

أسعار الرياض بالخارج: الكويت: ١٠٠ فلس - الإمارات: درهم - البحرين: ١٠٠ فلس - العراق: ١٠٠ فلس - تونس: ١٥٠٠ مليم - الجزائر: دينار - المغرب: درهم - بقية الدول الإفريقية: ما يعادل درهم مغربي - الاشتراك السنوي: ٤٠٠ ريال - اليمن: ريال - الأردن: ١٠٠ فلس - السودان: ١٠٠ مليم - سوريا: ليرة - لبنان: ليرة - بريطانيا: ٤٠٠ بنسا - فرنسا: ٣٠٠ فرنكات - بقية دول السوق الأوروبية المشتركة: ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية - أمريكا: دولار

الضعف .. والمسميات الكبيرة

المسميات العربية في هيئات العمل السياسي والعسكري في تاريخنا المعاصر تحمل أحيانا كبيرة في الوقت الحاضر وذات إبقاء بأحجام خطيرة في الوقت السابق وكما نحن العرب وحدها المتفائلين بها .. والأملين منها أن تصل بنا إلى واقع أفضل ..

والواقع الذي تحتم وتحقق هو أنه ليس بمقدور إسرائيل وحدها .. ولا الدول الكبرى بضخامة عدوانها وإمكاناتها .. القدرة على أن تحيق بنا الخطر وأن تحيط من عالمنا كل التوقعات نحو ذلك الواقع الأفضل ذلك أنه ثبت وبالبرهان أن يوسع أي أقلية صغيرة أن تلعب دور الفارس وسط مجاميع الأسرى والمعقلين والمضموهين في دنيا العرب وأن يوظف ذلك لتكبير المشاكل القائمة وتوسيع مناطق مخاطرها ويقتل الأخطار التي لا تترك لحظة من الأزمات والاضطرابات التي لا تترك لحظة من الأزمات البشرية من ذلك ولا يصيب العدو الحقيقي إسرائيل أي خسائر أساسية أو هامة إلا أن تمكن الاستفادة الإيجابية من البديل لولايات هذا العلم العربي ..

ونظرة بسيطة إلى واقع مصر الاجتماعي والسياسي تؤكد أن هذا القطر العربي طوال مثل الأعوام لم يعيش أي صراع بأي شكل كان بين أي أقلية وأكثية إلا أن الأمر تحقق مؤخرا ما دام ذلك يعني التهديد بتقسيم القوة إلى قوتين والمجتمع إلى مجتمعين ..

ولم يعرف لبنان إلا بلدا تجاريا محضا لا تعرف هوية مواطنه العقائدية إلا بما تحمله من صفة مكتوبة وغير محسوبة على التصرفات والعلاقات فلا بنا بعد نجد لبنان الماروني والآخر الشيعي والثالث السنني والرابع الشيوعي وعشرات القسميات الأخرى ..

رغم أن رقعة لبنان وإمكاناته لا تتسع لأكثر من فئة واحدة .. ونفس الأمر العراق سنوات طويلة فيما سبق .. وكذا سوريا .. ويتنفس المغرب العربي مخاطرة بين حين وآخر ..

كل ذلك ليس إلا مؤشرات تدل على أن العالم العربي عاجز في الحقيقة عن علاج أمراضه الذاتية ومواجهة متطلباته القائمة دون أن يكون في مستوى الصمود لحرب التحديت .. حرب التحديت التي تعني شل القدرات الاقتصادية لمن هو الإضعاف .. وتدمير القوة العسكرية والاجتماعية بواسطة من هو الأقوى ..

العلم العربي مشغول بنفسه قبل أن يكون مشغولا بإسرائيل .. ضالع في حرب تقاوض ذاته قبل أن يقوى على محاسبة من يعاضدون إسرائيل ضد وجوده وتاريخه ومستقبله ..

مطمور في هوة من اليأس والتآكل تجعله لا يرى ما يحدث في سطح الأرض من نمو مجتمعات جديدة وولادات متلاحقة لكيانات سياسية جديدة أيضا .. وكل ذلك يحدث وسط مسميات وجود الجامعة والردع والدفاع المشترك والمواجهة أو الصمود .. في هذه الحقبة من التاريخ .. حقبة عصر المسميات الكبيرة ..

لجنة المتابعة تحدد ٣ و ٤ سبتمبر موعداً للحوار الوطني اللبناني

الوزراء: بيان الكتاب اعتبر موقفاً إيجابياً وقررنا طلب عقد قمة عربية بشأن الجنوب

بيروت - مصطفى ناصر - اختتمت لجنة المتابعة العربية أمس أعمال دورتها الرابعة في قصر بعبدا (مقر رئاسة الجمهورية اللبنانية) وأصدرت بيانا موجزا حددت فيه الخطوات العامة المطروحة في الفترة القادمة للحل السياسي . كما حددت موعداً لدورتها الخامسة في لبنان بعد حوالي ٥ أسابيع (٣ و ٤ سبتمبر المقبل) .

وأعربت هذه الدورة تامة للدورات السابقة في كل من بيت الدين وبمشق وجدة لحل الأزمة اللبنانية وللمحد من تدخلها مع أزمة الشرق الأوسط .

وعلم أنه تم الاتفاق خلال الجلسات الثلاث التي عقدت في يومي المؤتمر على النقاط التالية :-

أولاً : أهمية : اعتبار مهلة الأسابيع الخمسة القادمة كفترة كافية لسد مكنم الانجراسات الأمنية وتحقيق خطوات واسعة بهذا الصدد وخاصة في العاصمة بيروت .

ثانياً : سياسياً : تأليف لجنة برئاسة الرئيس سركيس وعضوية رئيس مجلس النواب كامل الأسعد ورئيس مجلس الوزراء شفيق الوزان للاشراف على الحوار الوطني بين كافة الفقاء على أن تبقى لجنة المتابعة مستمرة على مستوى السفراء لتتولى أي عقبة قد تطرأ .

ثالثاً : تأليف لجنة برئاسة الرئيس سركيس وعضوية رئيس مجلس النواب كامل الأسعد ورئيس مجلس الوزراء شفيق الوزان للاشراف على الحوار الوطني بين كافة الفقاء على أن تبقى لجنة المتابعة مستمرة على مستوى السفراء لتتولى أي عقبة قد تطرأ .

رابعاً : تأليف لجنة برئاسة الرئيس سركيس وعضوية رئيس مجلس النواب كامل الأسعد ورئيس مجلس الوزراء شفيق الوزان للاشراف على الحوار الوطني بين كافة الفقاء على أن تبقى لجنة المتابعة مستمرة على مستوى السفراء لتتولى أي عقبة قد تطرأ .

خامساً : تأليف لجنة برئاسة الرئيس سركيس وعضوية رئيس مجلس النواب كامل الأسعد ورئيس مجلس الوزراء شفيق الوزان للاشراف على الحوار الوطني بين كافة الفقاء على أن تبقى لجنة المتابعة مستمرة على مستوى السفراء لتتولى أي عقبة قد تطرأ .

سادساً : تأليف لجنة برئاسة الرئيس سركيس وعضوية رئيس مجلس النواب كامل الأسعد ورئيس مجلس الوزراء شفيق الوزان للاشراف على الحوار الوطني بين كافة الفقاء على أن تبقى لجنة المتابعة مستمرة على مستوى السفراء لتتولى أي عقبة قد تطرأ .



من أثار القصف الوحشي الإسرائيلي الأخير على لبنان (صورة خاصة بـ « الرياض »)

في اجتماع برئاسة عرفات: وضع خطة لتطوير العمل الفدائي في الداخل

بيروت - سمير سعد الدين : درس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد خليل الوزير (أبو جهاد) مفوض الأرض المحتلة في اجتماع مع مسؤولي العمل الفدائي والعسكري في هذه الأراضي تصعيد العمل الفدائي الفلسطيني في الداخل .

وناقش المجتمعون سير العمل في الماضي ووضعوا خطة جديدة لتطوير هذا العمل، عينوا لكل لجنة عمل مسؤولاً عسكرياً للإشراف على العمليات المخططة لها .

وبعد انتهاء الاجتماع سالت (الرياض) السيد (أبو جهاد) أحد مسؤولي العمل في الأرض المحتلة حول ما يشاع من أن وقف إطلاق النار عبر ما تقتضيه تصعيد العمل داخل الأراضي المحتلة وفي جميع المناطق وأن هناك خطة لتطوير هذا العمل وفي مجال الدعم المادي .

سوف تقوم الثورة الفلسطينية بتقليص مصروفات المكاتب الخارجية لزيادة دعم العمل في الداخل وتطويره .

من ناحية ثانية أعلن السيد ماجد أبو زرار مسؤول الإعلام الفلسطيني للبلاد أن وقف إطلاق النار لم يغير من موقفها في تصديدها للعدو المحتل داخل أرضنا وفي آخر هذا

الدفاع المدني: مخالفت في التنفيذ وراء انهيار العمارة في جدة

عدد ضحايا الحادث ارتفع إلى ٣٣ قتيلاً

أعلنت إدارة الدفاع المدني أمس أن مخالفت في التنفيذ وراء انهيار العمارة الخاصة بالمواطن سليمان محمد العقل الواقعة على طريق المدينة المنورة ومن بين تلك المخالفت زيادة طابق واختلاف المخططات المعتمدة من البلدية . وتبين أن عدد ضحايا الحادث يقدر بـ ٣٣ شخصاً .

وأوضحت الإدارة أن السبب الظاهري لسقوط المبنى من واقع المعاينة الميدانية هو سوء التنفيذ حيث لم يكن هناك اتصال بين الأعمدة في الأجزاء المختلفة وهو سبب هندسي لا يمكن إهماله .

وقالت أن اللجنة الفنية المشكلة لتعلن إدارة الدفاع المدني في جده بناء على الأمر البرقي الصادر من صاحب السمو الملكي أمير منطقة مكة المكرمة رقم ٧٩٠٣ في ١٩/٩/٨١ على الأمر السامي الكريم رقم ٧٢٨٠ في ١٩/٩/٨١ القاضي بالموافقة على مراحله سموه الكريم في أن يدفع الدفاع المدني الفقرة الخاصة بتقرير اللجنة الفنية التي أوضحت الأسباب الأولية لانهيار العمارة الخاصة بالمواطن سليمان محمد العقل على طريق المدينة بتاريخ ١٩/٩/٨١ حتى يحاط بالمواطنين بالأسباب الحقيقية عن ذلك وبناء عليه يعلن الدفاع المدني التالي :

لقد وجدت اللجنة الفنية المشكلة أن هناك مخالفت في التنفيذ مثل زيادة طابق واختلاف المخططات المعتمدة من البلدية (بقية صفحة ١٧)

بغداد : أعفاء وزير التعليم العالي والبحث العلمي

بغداد - وكالات الأنباء : أصدر في بغداد أمس مرسوم جمهوري أعفى بموجب وزير التعليم العالي والبحث العلمي السيد جاسم محمد خلف ، ووزير التربية عبد الجبار عبد المجيد من منصبهما .

وسمى مرسوم آخر بتعيين بدلا منهما السيد / ... / الهادي وزير التعليم العالي والبحث العلمي والسيد عبد القادر مزالدين للتربية .

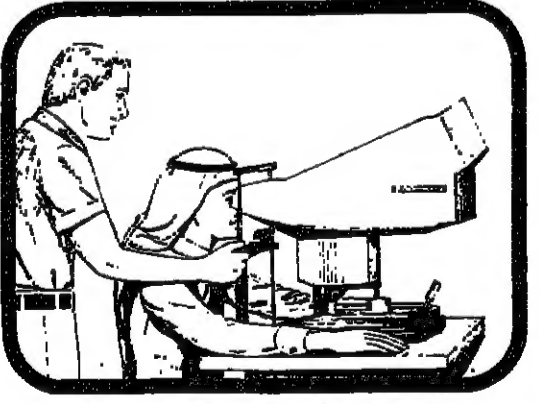
رئيس الركن السوداني يصل إلى القاهرة

القاهرة - ق. ن. ١٠ : وصل إلى القاهرة بعد ظهر أمس قداما رئيس وفد الفريق من الذين ملك رئيس أركان حرب القوات المسلحة السودانية في زيارة لمصر تستغرق يومين .

والمعروف أن السيد من المسؤولين السودانيين يقومون حالياً بزيارة لمصر وعلى رأسهم الرئيس السوداني جعفر نعيم .

ضياء الحق يؤدي العزفة جده - و. س. ١٠ : الرئيس ضياء الحق رئيس الجمهورية الباكستانية في زيارة خاصة للمملكة يؤدي خلالها تلك العزفة .

بُشِّرَ سارة للجمهور الكريم



يعلن مستشفى المانع العام والمتخصص في طب وجراحة العيون والأشنيات

عن وصول الأستاذ الدكتور ذوالفقار علي برق أستاذ جراحة العيون وعضو الكلية الملكية البريطانية - لزيارة مستشفى المانع لمدة ثلاثة شهور، وسيواصل هذه الزيارات مستقبلاً بين كل فترة وأخرى.

كما شرع مستشفى المانع العام في أخذ تشخيص العين ورقم النظارات الطبية بالكمبيوتر لأخذ أرقام النظر الدقيقة والعدسات اللاصقة . كما أنه وصلنا حديثاً - أرقام مختلفة من العدسات اللاصقة - بإشراف الدكتور بشير أحمد شوهان - أخصائي جراحة العيون وعضو الكلية الملكية البريطانية .

إن أرقام الكمبيوتر تعطي عينك راحة كاملة ... فاعتنِ هذه الفرصة ..



للجنة والاستعلامات يرجى الاتصال بهاتف رقم ٨٦/٤٣٣٠

تدهور الموقف الاجتماعي في بولندا

النظام أمهلت الحكومة ٥ أسابيع لتوفير المواد التموينية وتخفيض الأسعار

وارسو - أ. ف. ب. : عارضت لجنة التنسيق الوطنية التابعة لنقابة (التضامن) والتي تتجمع منذ يوم الجمعة الماضي في غداكسك إجراءات تصعيد خصص الحوم في بولندا وهددت بالاجراء الى الاضراب .

ورفضت في بيان تسلمه الصحفيون أول أمس رفضاً باتاً الاجراءات التي أعلنها زيمونتس لاكومبي وزير التجارة الداخلية يوم الخميس الماضي والتعلقت بتخفيض حصص الحوم من ٣٧٧ كيلو غرام الى ثلاثة كيلو غرامات وذلك ابتداء من أول أغسطس - آب - القادم .

واعتبرت الهيئة العليا للنقابة فرض احترام الاتفاق الذي أبرمته مع الحكومة في يونيو - حزيران - الماضي ، والذي يقضي باستمرار نظام حصص الحوم ومشقتها بنفس شكله الحالي دون أي تعديل حتى ٣١ أكتوبر - تشرين الأول - القادم .

ولكن طجة التنسيق الوطنية، في بيانها قالت : « اننا لا نعترف بالقرارات التي تصدرها الحكومة من جانبها وحدها والخاصة بتخفيض حصص الحوم وأنه للاحتجاج على هذه القرارات فإن النقابة

السادسة الديمقراطية وأمر وزير العدل بوقف تعيين العاطفي نقيباً للمحامين وتشكيل مجلس مؤقت للنقابة

القاهرة - أ. ف. ب. : أعلن أحد ساسي وزير العدل المصري تعيين جمال العاطفي نقيباً للمحامين بناء على طلب من رئيس النظام المصري انور السادات .

وشكل الوزير مجلساً مؤقتاً للنقابة لمدة عام يضم ٣٥ عضواً ، وتأتي هذه القرارات على اثر قرار (مجلس الشعب) المصري يوم الأربعاء الماضي بجل مجلس نقابة المحامين الذي انتخب في نهاية للعام ١٩٧٨ ، وذلك بسبب معارضة المجلس لسياسة السادات (الأنظمة) وانهم (مجلس الشعب)

المجلس السابق بتهمة الدستور ومبدأ الشرعية والقيم !! وكانت النقابة في الوحدة التي اتخذت موقفاً من اتفاقية كامب ديفيد الخائبة .

وقدمت الصحف جمال العاطفي (٤٦ عاماً) بصفة شخصية مستقلة وكان حاصل على الدكتوراه في القانون وكان عضواً في مجلس النقابة عدة مرات خاصة في الفترة من ٦٢ و ٧١ و ٧٥ .

وتقدم في العام ١٩٧٥ لانتخابات رئاسة المجلس لكنه لم يفرز من بين الفترة من مارس - آذار - ٧٦ إلى يناير - كانون الثاني - ٧٧ وزيراً للأعلام والثقافة .

Chars شركة خرس الخرصة للتجارة والتصنيع

ترحب بكم في معارضها

سيليبري CÉLINE PARIS مجموعة رائعة من أرق وأجمل للمصنوعات الجلدية والأزياء الباريسية

نواذر NAWADIR تجف - هدايا صادرة

دُرَر DURAR مجوهرات للأذواق الرفيعة

GUCCI كوتشي حول العالم للذواقة في دنيا المرأة وعالم الرجل

إركاد - فندق السحر في جدة - ت ٢١٩٥٥ ٢١٩٥٦ ٢١٩٥٧ ٢١٩٥٨ ٢١٩٥٩ ٢١٩٦٠ ٢١٩٦١ ٢١٩٦٢ ٢١٩٦٣ ٢١٩٦٤ ٢١٩٦٥ ٢١٩٦٦ ٢١٩٦٧ ٢١٩٦٨ ٢١٩٦٩ ٢١٩٧٠ ٢١٩٧١ ٢١٩٧٢ ٢١٩٧٣ ٢١٩٧٤ ٢١٩٧٥ ٢١٩٧٦ ٢١٩٧٧ ٢١٩٧٨ ٢١٩٧٩ ٢١٩٨٠ ٢١٩٨١ ٢١٩٨٢ ٢١٩٨٣ ٢١٩٨٤ ٢١٩٨٥ ٢١٩٨٦ ٢١٩٨٧ ٢١٩٨٨ ٢١٩٨٩ ٢١٩٩٠ ٢١٩٩١ ٢١٩٩٢ ٢١٩٩٣ ٢١٩٩٤ ٢١٩٩٥ ٢١٩٩٦ ٢١٩٩٧ ٢١٩٩٨ ٢١٩٩٩ ٢٢٠٠٠ ٢٢٠٠١ ٢٢٠٠٢ ٢٢٠٠٣ ٢٢٠٠٤ ٢٢٠٠٥ ٢٢٠٠٦ ٢٢٠٠٧ ٢٢٠٠٨ ٢٢٠٠٩ ٢٢٠١٠ ٢٢٠١١ ٢٢٠١٢ ٢٢٠١٣ ٢٢٠١٤ ٢٢٠١٥ ٢٢٠١٦ ٢٢٠١٧ ٢٢٠١٨ ٢٢٠١٩ ٢٢٠٢٠ ٢٢٠٢١ ٢٢٠٢٢ ٢٢٠٢٣ ٢٢٠٢٤ ٢٢٠٢٥ ٢٢٠٢٦ ٢٢٠٢٧ ٢٢٠٢٨ ٢٢٠٢٩ ٢٢٠٣٠ ٢٢٠٣١ ٢٢٠٣٢ ٢٢٠٣٣ ٢٢٠٣٤ ٢٢٠٣٥ ٢٢٠٣٦ ٢٢٠٣٧ ٢٢٠٣٨ ٢٢٠٣٩ ٢٢٠٤٠ ٢٢٠٤١ ٢٢٠٤٢ ٢٢٠٤٣ ٢٢٠٤٤ ٢٢٠٤٥ ٢٢٠٤٦ ٢٢٠٤٧ ٢٢٠٤٨ ٢٢٠٤٩ ٢٢٠٥٠ ٢٢٠٥١ ٢٢٠٥٢ ٢٢٠٥٣ ٢٢٠٥٤ ٢٢٠٥٥ ٢٢٠٥٦ ٢٢٠٥٧ ٢٢٠٥٨ ٢٢٠٥٩ ٢٢٠٦٠ ٢٢٠٦١ ٢٢٠٦٢ ٢٢٠٦٣ ٢٢٠٦٤ ٢٢٠٦٥ ٢٢٠٦٦ ٢٢٠٦٧ ٢٢٠٦٨ ٢٢٠٦٩ ٢٢٠٧٠ ٢٢٠٧١ ٢٢٠٧٢ ٢٢٠٧٣ ٢٢٠٧٤ ٢٢٠٧٥ ٢٢٠٧٦ ٢٢٠٧٧ ٢٢٠٧٨ ٢٢٠٧٩ ٢٢٠٨٠ ٢٢٠٨١ ٢٢٠٨٢ ٢٢٠٨٣ ٢٢٠٨٤ ٢٢٠٨٥ ٢٢٠٨٦ ٢٢٠٨٧ ٢٢٠٨٨ ٢٢٠٨٩ ٢٢٠٩٠ ٢٢٠٩١ ٢٢٠٩٢ ٢٢٠٩٣ ٢٢٠٩٤ ٢٢٠٩٥ ٢٢٠٩٦ ٢٢٠٩٧ ٢٢٠٩٨ ٢٢٠٩٩ ٢٢١٠٠ ٢٢١٠١ ٢٢١٠٢ ٢٢١٠٣ ٢٢١٠٤ ٢٢١٠٥ ٢٢١٠٦ ٢٢١٠٧ ٢٢١٠٨ ٢٢١٠٩ ٢٢١١٠ ٢٢١١١ ٢٢١١٢ ٢٢١١٣ ٢٢١١٤ ٢٢١١٥ ٢٢١١٦ ٢٢١١٧ ٢٢١١٨ ٢٢١١٩ ٢٢١٢٠ ٢٢١٢١ ٢٢١٢٢ ٢٢١٢٣ ٢٢١٢٤ ٢٢١٢٥ ٢٢١٢٦ ٢٢١٢٧ ٢٢١٢٨ ٢٢١٢٩ ٢٢١٣٠ ٢٢١٣١ ٢٢١٣٢ ٢٢١٣٣ ٢٢١٣٤ ٢٢١٣٥ ٢٢١٣٦ ٢٢١٣٧ ٢٢١٣٨ ٢٢١٣٩ ٢٢١٤٠ ٢٢١٤١ ٢٢١٤٢ ٢٢١٤٣ ٢٢١٤٤ ٢٢١٤٥ ٢٢١٤٦ ٢٢١٤٧ ٢٢١٤٨ ٢٢١٤٩ ٢٢١٥٠ ٢٢١٥١ ٢٢١٥٢ ٢٢١٥٣ ٢٢١٥٤ ٢٢١٥٥ ٢٢١٥٦ ٢٢١٥٧ ٢٢١٥٨ ٢٢١٥٩ ٢٢١٦٠ ٢٢١٦١ ٢٢١٦٢ ٢٢١٦٣ ٢٢١٦٤ ٢٢١٦٥ ٢٢١٦٦ ٢٢١٦٧ ٢٢١٦٨ ٢٢١٦٩ ٢٢١٧٠ ٢٢١٧١ ٢٢١٧٢ ٢٢١٧٣ ٢٢١٧٤ ٢٢١٧٥ ٢٢١٧٦ ٢٢١٧٧ ٢٢١٧٨ ٢٢١٧٩ ٢٢١٨٠ ٢٢١٨١ ٢٢١٨٢ ٢٢١٨٣ ٢٢١٨٤ ٢٢١٨٥ ٢٢١٨٦ ٢٢١٨٧ ٢٢١٨٨ ٢٢١٨٩ ٢٢١٩٠ ٢٢١٩١ ٢٢١٩٢ ٢٢١٩٣ ٢٢١٩٤ ٢٢١٩٥ ٢٢١٩٦ ٢٢١٩٧ ٢٢١٩٨ ٢٢١٩٩ ٢٢٢٠٠ ٢٢٢٠١ ٢٢٢٠٢ ٢٢٢٠٣ ٢٢٢٠٤ ٢٢٢٠٥ ٢٢٢٠٦ ٢٢٢٠٧ ٢٢٢٠٨ ٢٢٢٠٩ ٢٢٢١٠ ٢٢٢١١ ٢٢٢١٢ ٢٢٢١٣ ٢٢٢١٤ ٢٢٢١٥ ٢٢٢١٦ ٢٢٢١٧ ٢٢٢١٨ ٢٢٢١٩ ٢٢٢٢٠ ٢٢٢٢١ ٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٣ ٢٢٢٢٤ ٢٢٢٢٥ ٢٢٢٢٦ ٢٢٢٢٧ ٢٢٢٢٨ ٢٢٢٢٩ ٢٢٢٣٠ ٢٢٢٣١ ٢٢٢٣٢ ٢٢٢٣٣ ٢٢٢٣٤ ٢٢٢٣٥ ٢٢٢٣٦ ٢٢٢٣٧ ٢٢٢٣٨ ٢٢٢٣٩ ٢٢٢٤٠ ٢٢٢٤١ ٢٢٢٤٢ ٢٢٢٤٣ ٢٢٢٤٤ ٢٢٢٤٥ ٢٢٢٤٦ ٢٢٢٤٧ ٢٢٢٤٨ ٢٢٢٤٩ ٢٢٢٥٠ ٢٢٢٥١ ٢٢٢٥٢ ٢٢٢٥٣ ٢٢٢٥٤ ٢٢٢٥٥ ٢٢٢٥٦ ٢٢٢٥٧ ٢٢٢٥٨ ٢٢٢٥٩ ٢٢٢٦٠ ٢٢٢٦١ ٢٢٢٦٢ ٢٢٢٦٣ ٢٢٢٦٤ ٢٢٢٦٥ ٢٢٢٦٦ ٢٢٢٦٧ ٢٢٢٦٨ ٢٢٢٦٩ ٢٢٢٧٠ ٢٢٢٧١ ٢٢٢٧٢ ٢٢٢٧٣ ٢٢٢٧٤ ٢٢٢٧٥ ٢٢٢٧٦ ٢٢٢٧٧ ٢٢٢٧٨ ٢٢٢٧٩ ٢٢٢٨٠ ٢٢٢٨١ ٢٢٢٨٢ ٢٢٢٨٣ ٢٢٢٨٤ ٢٢٢٨٥ ٢٢٢٨٦ ٢٢٢٨٧ ٢٢٢٨٨ ٢٢٢٨٩ ٢٢٢٩٠ ٢٢٢٩١ ٢٢٢٩٢ ٢٢٢٩٣ ٢٢٢٩٤ ٢٢٢٩٥ ٢٢٢٩٦ ٢٢٢٩٧ ٢٢٢٩٨ ٢٢٢٩٩ ٢٢٣٠٠ ٢٢٣٠١ ٢٢٣٠٢ ٢٢٣٠٣ ٢٢٣٠٤ ٢٢٣٠٥ ٢٢٣٠٦ ٢٢٣٠٧ ٢٢٣٠٨ ٢٢٣٠٩ ٢٢٣١٠ ٢٢٣١١ ٢٢٣١٢ ٢٢٣١٣ ٢٢٣١٤ ٢٢٣١٥ ٢٢٣١٦ ٢٢٣١٧ ٢٢٣١٨ ٢٢٣١٩ ٢٢٣٢٠ ٢٢٣٢١ ٢٢٣٢٢ ٢٢٣٢٣ ٢٢٣٢٤ ٢٢٣٢٥ ٢٢٣٢٦ ٢٢٣٢٧ ٢٢٣٢٨ ٢٢٣٢٩ ٢٢٣٣٠ ٢٢٣٣١ ٢٢٣٣٢ ٢٢٣٣٣ ٢٢٣٣٤ ٢٢٣٣٥ ٢٢٣٣٦ ٢٢٣٣٧ ٢٢٣٣٨ ٢٢٣٣٩ ٢٢٣٤٠ ٢٢٣٤١ ٢٢٣٤٢ ٢٢٣٤٣ ٢٢٣٤٤ ٢٢٣٤٥ ٢٢٣٤٦ ٢٢٣٤٧ ٢٢٣٤٨ ٢٢٣٤٩ ٢٢٣٥٠ ٢٢٣٥١ ٢٢٣٥٢ ٢٢٣٥٣ ٢٢٣٥٤ ٢٢٣٥٥ ٢٢٣٥٦ ٢٢٣٥٧ ٢٢٣٥٨ ٢٢٣٥٩ ٢٢٣٦٠ ٢٢٣٦١ ٢٢٣٦٢ ٢٢٣٦٣ ٢٢٣٦٤ ٢٢٣٦٥ ٢٢٣٦٦ ٢٢٣٦٧ ٢٢٣٦٨ ٢٢٣٦٩ ٢٢٣٧٠ ٢٢٣٧١ ٢٢٣٧٢ ٢٢٣٧٣ ٢٢٣٧٤ ٢٢٣٧٥ ٢٢٣٧٦ ٢٢٣٧٧ ٢٢٣٧٨ ٢٢٣٧٩ ٢٢٣٨٠ ٢٢٣٨١ ٢٢٣٨٢ ٢٢٣٨٣ ٢٢٣٨٤ ٢٢٣٨٥ ٢٢٣٨٦ ٢٢٣٨٧ ٢٢٣٨٨ ٢٢٣٨٩ ٢٢٣٩٠ ٢٢٣٩١ ٢٢٣٩٢ ٢٢٣٩٣ ٢٢٣٩٤ ٢٢٣٩٥ ٢٢٣٩٦ ٢٢٣٩٧ ٢٢٣٩٨ ٢٢٣٩٩ ٢٢٤٠٠ ٢٢٤٠١ ٢٢٤٠٢ ٢٢٤٠٣ ٢٢٤٠٤ ٢٢٤٠٥ ٢٢٤٠٦ ٢٢٤٠٧ ٢٢٤٠٨ ٢٢٤٠٩ ٢٢٤١٠ ٢٢٤١١ ٢٢٤١٢ ٢٢٤١٣ ٢٢٤١٤ ٢٢٤١٥ ٢٢٤١٦ ٢٢٤١٧ ٢٢٤١٨ ٢٢٤١٩ ٢٢٤٢٠ ٢٢٤٢١ ٢٢٤٢٢ ٢٢٤٢٣ ٢٢٤٢٤ ٢٢٤٢٥ ٢٢٤٢٦ ٢٢٤٢٧ ٢٢٤٢٨ ٢٢٤٢٩ ٢٢٤٣٠ ٢٢٤٣١ ٢٢٤٣٢ ٢٢٤٣٣ ٢٢٤٣٤ ٢٢٤٣٥ ٢٢٤٣٦ ٢٢٤٣٧ ٢٢٤٣٨ ٢٢٤٣٩ ٢٢٤٤٠ ٢٢٤٤١ ٢٢٤٤٢ ٢٢٤٤٣ ٢٢٤٤٤ ٢٢٤٤٥ ٢٢٤٤٦ ٢٢٤٤٧ ٢٢٤٤٨ ٢٢٤٤٩ ٢٢٤٥٠ ٢٢٤٥١ ٢٢٤٥٢ ٢٢٤٥٣ ٢٢٤٥٤ ٢٢٤٥٥ ٢٢٤٥٦ ٢٢٤٥٧ ٢٢٤٥٨ ٢٢٤٥٩ ٢٢٤٦٠ ٢٢٤٦١ ٢٢٤٦٢ ٢٢٤٦٣ ٢٢٤٦٤ ٢٢٤٦٥ ٢٢٤٦٦ ٢٢٤٦٧ ٢٢٤٦٨ ٢٢٤٦٩ ٢٢٤٧٠ ٢٢٤٧١ ٢٢٤٧٢ ٢٢٤٧٣ ٢٢٤٧٤ ٢٢٤٧٥ ٢٢٤٧٦ ٢٢٤٧٧ ٢٢٤٧٨ ٢٢٤٧٩ ٢٢٤٨٠ ٢٢٤٨١ ٢٢٤٨٢ ٢٢٤٨٣ ٢٢٤٨٤ ٢٢٤٨٥ ٢٢٤٨٦ ٢٢٤٨٧ ٢٢٤٨٨ ٢٢٤٨٩ ٢٢٤٩٠ ٢٢٤٩١ ٢٢٤٩٢ ٢٢٤٩٣ ٢٢٤٩٤ ٢٢٤٩٥ ٢٢٤٩٦ ٢٢٤٩٧ ٢٢٤٩٨ ٢٢٤٩٩ ٢٢٥٠٠ ٢٢٥٠١ ٢٢٥٠٢ ٢٢٥٠٣ ٢٢٥٠٤ ٢٢٥٠٥ ٢٢٥٠٦ ٢٢٥٠٧ ٢٢٥٠٨ ٢٢٥٠٩ ٢٢٥١٠ ٢٢٥١١ ٢٢٥١٢ ٢٢٥١٣ ٢٢٥١٤ ٢٢٥١٥ ٢٢٥١٦ ٢٢٥١٧ ٢٢٥١٨ ٢٢٥١٩ ٢٢٥٢٠ ٢٢٥٢١ ٢٢٥٢٢ ٢٢٥٢٣ ٢٢٥٢٤ ٢٢٥٢٥ ٢٢٥٢٦ ٢٢٥٢٧ ٢٢٥٢٨ ٢٢٥٢٩ ٢٢٥٣٠ ٢٢٥٣١ ٢٢٥٣٢ ٢٢٥٣٣ ٢٢٥٣٤ ٢٢٥٣٥ ٢٢٥٣٦ ٢٢٥٣٧ ٢٢٥٣٨ ٢٢٥٣٩ ٢٢٥٤٠ ٢٢٥٤١ ٢٢٥٤٢ ٢٢٥٤٣ ٢٢٥٤٤ ٢٢٥٤٥ ٢٢٥٤٦ ٢٢٥٤٧ ٢٢٥٤٨ ٢٢٥٤٩ ٢٢٥٥٠ ٢٢٥٥١ ٢٢٥٥٢ ٢٢٥٥٣ ٢٢٥٥٤ ٢

تقدم أجمل التبراني لجلالة الملك المفدى وولى عمره الأميين والنائب الثانى وصاحب السمو الملكى الأمير مقين وأفراد الشعب السعودى المكرم
بمناسبة عيد الفطر المبارك - وكل عام وأنتم بخير



الطيب التميمي
بمناسبة

عيد الفطر المبارك

نرفعها الى جلالة الملك المعظم

خالد بن عبد العزيز

والي ولي عهد الامين النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكي

الأمير / فهد بن عبد العزيز

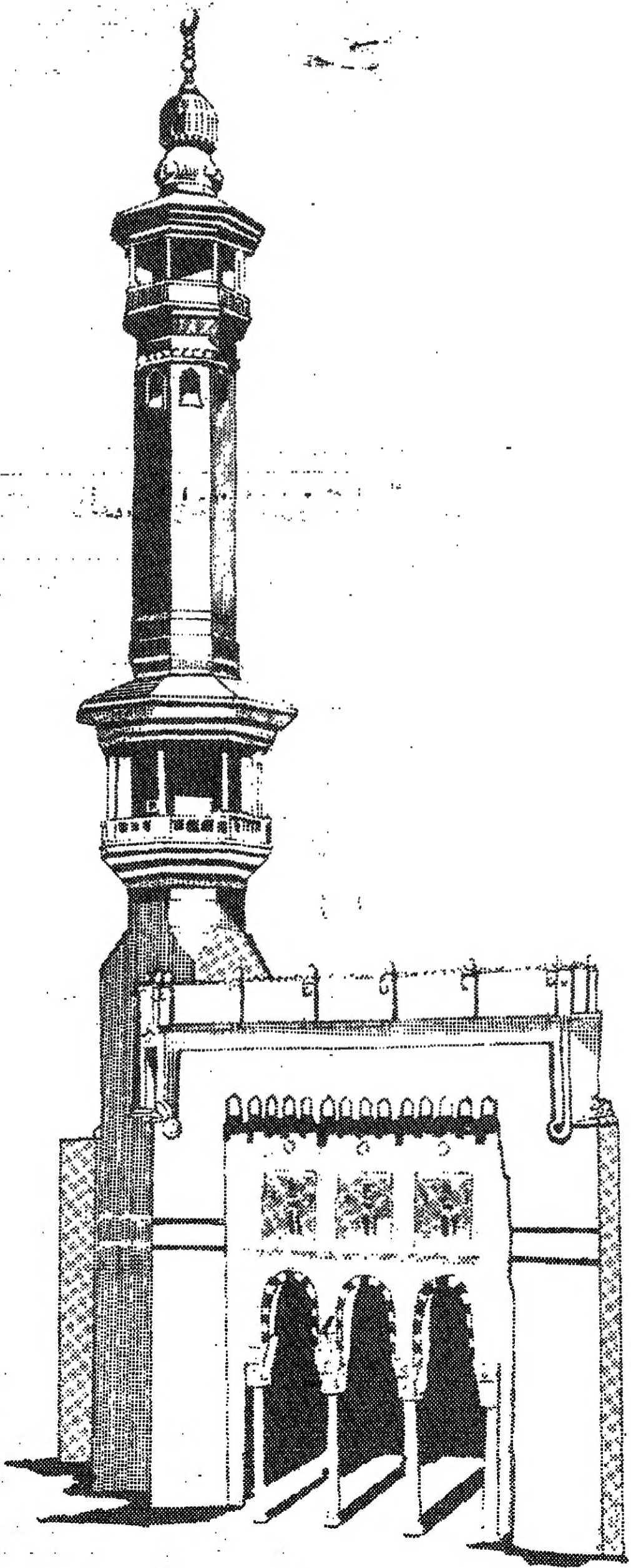
والي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي

الأمير / عبد الله بن عبد العزيز

والي وزير الدفاع والطيران صاحب السمو الملكي

الأمير / سلطان بن عبد العزيز

والي الأسرة المالكة الكريمة وإلى الشعب السعودي الشايل
والي الأميين العريضة والاستلامية .. سائلين القوي عز
وجل أن يعيده على الجميع بالخير واليمن والاقبال



الشركة المصرفية السعودية للاستثمار

The Saudi Investment Banking Corporation

الرياض: تليفون: ٤٧٧٨٤٢٣ (٠١) - ص.ب: ٣٥٢٢

جدة: تليفون: ٦٥١٩٢٨٠ (٠٢) - ص.ب: ٦٣٢٠

الخب: تليفون: ٨٦٤٧٥٠٦ (٠٣) - ص.ب: ١٥٨١

مکاتیب
الرباض
فی التداخل

أخص التهنئة الصادقة في هذه الفرحية الأصلية
ترفعنا إلى حضرة صاحب الجلالة
الملك خالد بن عبد العزيز المعظم
وإلى ولي العهد الأمين صاحب السمو الملكي
الأمير فهد بن عبد العزيز
وإلى النائب الثاني ورئيس المجلس الوطني صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
وإلى الشعب السعودي النبيل وأبناء الأمة الإسلامية الكريمة



عبد
الفطر المبارك

Orbit المدار



Radio Shack
DEALER

مؤسسة المدار للخدمات التجارية
لصاحبها: فيصل حلي أبو خضرا

الرياض - طريق المطار - ت. ٤٧٧٣١٤٦
الرياض - شارع العليا العامة - ت. ٤٦٥٤٩٨٢
الخبر - شارع الملك خالد -
قريباً - جدة.



عبد العزيز

بكل الحب والامتنان الطيبة نهنيء صاحب الجلالة الملك :
خالد بن عبد العزيز المفدى
وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء
وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني
والأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل

بمناسبة عيد الفطر المبارك

أعاده الله على الأميين العربية والإسلامية
بالخير واليمن والبركات

الشركة السعودية للنقل الجماعي



أيام رمضان

صفحة رمضانية يومية يشاركها محاسبون

رمضان في سوريا

وزير الأوقاف السوري محمد الخطيب: - سوريا عاشت شهر رمضان بكل فرحة وتقدير

دمشق ستكون خالية قبل موعد الإفطار بنصف ساعة

— هذا صحيح وهي ظاهرة موجودة فعلا حيث تجد الشوارع قبل الإفطار بنصف ساعة وقد أخلت من أي حركة وكأنها في ليل بهيم، ولو حصل وأن نزلت في هذا الوقت في الشارع لاسرنا فأنه لن تجد سيارة تلك إلى مقصد، ولو صاف أن رآك أحد من الصالحين تسير في الشارع لظن بك القنون واعتبرك من المفكرين.

رؤيته الهلال ماهي الإجراءات التي تتخذها الوزارة لتحديد رؤية هلال شهر رمضان؟

— هناك تنظيم معين وديق لتتزم به وزارة الأوقاف لتحديد رؤية هلال الشهر وأولها وضع أسس العمل بالشهر المبارك، حيث يبدأ بالتحضير لها قبل ثلاثة شهور من قدوم رمضان وتحدد فيها مواعيد الإفطار والسحور والصلوات الخمس ثم يقوم مدير الأوقاف بقتصاف عليها عند إعلان نبوت الشهر وتوزيع بعد ذلك على جميع المواطنين، أما فيما يتعلق ببساطة إثبات الشهر تقوم الوزارة بالإعلان عن توقع الرؤية وتطلب من المواطنين بموافقتها بذلك، فإذا تقدم أحد أقواله وتسلل لدى القاضي يشهد على مشهود لهم بالصحة، أما إذا تعذر ذلك فتنتظر الوزارة إعلان شهر الصوم من المملكة العربية السعودية أو من الأردن أو من أي بلد مسلم مجاور، لأنه على مذهب أبي حنيفة التحتم بيقول الصيام على صيام بلد آخر حيث تقول القاعدة: إذا ثبت شهر رمضان في قطر لزم سائر الأقطار... وهو في هذه الحالة يريد أن يوجد شعبان الإسلام فلا تختلف بلد عن بلد آخر في موضوع الأكلات.

الحياة الاجتماعية

— معنى الوتر: كيف هي الحياة الاجتماعية خلال شهر رمضان داخل الأسرة وخارجها؟

— الحياة الاجتماعية داخل المنزل هي حياة جديدة، وعلى سبيل المثال فالحل الذي كان مع أولاده وزوجته يبقى طعمه يومين أو ثلاثة في الثلاثة، يتغير طعمه في رمضان مثلا

دمشق: مندوب الرياض وفي نهاية شهر رمضان لنا وقفة مع رمضان في البلد العربي سوريا لنتعرف على ما عاشته سوريا خلال شهر رمضان وما بذلته من جهود تتناسب مع هذه المناسبة العظيمة والوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية تتعامل مع رمضان في التحضير لإقامة الحفلات الدينية وتعيين الأئمة والخطباء.. والإحياء القديمة في دمشق تعيش أجواء مفعمة بالسعادة والسور يشهد شهر رمضان وينتشر باعة الحلوى التي يكثر الطلب عليها في رمضان.. وهذا شيء تقليدي كما تكثر الحفلات والتراحم واللقاءات والزيارات بين الناس ولنتعرف على مظاهر رمضان في سوريا وجهود وزارة الأوقاف كان لنا هذا اللقاء مع معالي الدكتور محمد الخطيب وزير الأوقاف السوري.. وبداية هذا اللقاء كان عن دوام الموفيقين.

معالي الوزير: كيف يسير نظام الموفيقين في سوريا خلال شهر الصوم؟

— نظام حضور وانصراف الموفيقين في رمضان يختلف عن بقية الشهور، فبالأخص في الحضور في الساعة الخامسة صباحا يصحب الحضور في التسمية وكذلك الانصراف قبل موعد العداي بساعة.. ويأتي ذلك التنظيم سهلا للصالحين من هؤلاء الموفيقين أو العمال ليتكثروا من شراة احتياجهم ومستلزماتهم، وللترحم والتخفيف عنهم من أعباء العمل في رمضان.

شوارع دمشق معالي الوزير: يخيل أن شوارع

الإذاعة والتلفزيون ماهو وضع الإذاعة والتلفزيون خلال شهر رمضان؟

— وزارة الأوقاف استعدادا لهذا الشهر تخطط لمواضع برامج جديدة بالتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون، وهي برامج جديدة بكل معنى الكلمة، فهناك البرامج الدينية التي يقدمها مختصون في رمضان، كذلك ترى السهرات التلفزيونية والمسلسلات ذات قنرات الإسلام المجيد التي تتحدث عن تاريخ العرب والمسلمين وعن فتوحاتهم وحضارتهم وتاريخهم.

وهناك أيضا العوشت الدينية تشدها فرق خاصة بجانب بعض البرامج المسلية والترفيهية، ويبنى للتلفزيون بيت أرسله حتى الساعة الثالثة صباحا بخلاف الأيام العادية..

ليلة القدر كيف يكون الاحتفال بليلة القدر في دمشق؟

— ليلة القدر السليع والعشرين من رمضان تختلف بها من قبل الوزارة والمسؤولين في جامع بني أمية الكبير، وهذا الاحتفال لفرق حد الروعة، لأن الناس يستقبلون بعده يوم أو يومين عيد الفطر السعيد.

كما تكثر في الأواخر من رمضان محلات باعرات الحلوى، حتى إذا جلتهم قبل العيد بيوم لتأخذ شيئا بسبب كثرة الشراء، لأنه لا يمكن أن يكون هناك عيد بدون حلوى. أيضا تكثر الأسواق وأصحاب المحلات والتجار والشيوخ وغير ذلك من الأشياء العبد، لأن الناس تتحول منذ زمن بعيد أن يشتروا للأولاد ولا تأخذهم شيئا وأحياناً جديدا واليسة على اختلاف أنواعها إلا في الثلاث الأخير من رمضان كأنما يريدون في العيد أن يكونوا في حلة زاهية تغييرا عن فروعهم بمقدم العيد.

كما تقوم السيدات بفتح الجيد وعمل الكعك والكافكا والسكندر.. وفي ختام هذا اللقاء القصير نشكر معالي الوزير.



حيث تجده يرغب دائما في الجديد والمتنوع من الطعام، ولهذا تجده ينفق في هذا الشهر أكثر مما ينفق في بقية الشهور.. وترامه في زيارات مستمرة التي هي ضرورية في رمضان وواجبة، كذلك التوق، في الدين والمكرات كان الناس تجدهم بعد هذا الجوع الشديد أكثر شراهة لالكل..

وتستمر الحياة ساهرة في رمضان إلى وقت السحور والاكثريه منهم لا ينامون بل يواصلون حتى يؤدوا صلاة الفجر، وترامه في زيارات مستمرة ولازيمهم وتقف ذوى القربى والأرحام والسؤال عنهم ويذهبهم إلى الطر معين فمرضان شهر يدفع الإنسان إلى عمل الخير ونذكر الله.. وترى أيضا سيدة المنزل منتشله طوال الوقت في الأعدك لوجبة الإفطار، وكثيرا ما يصرخ بأجرات كثيرة عند أعدائها فغالبا ما يكون الطعام مالحا أو



المشي في الشارع تحت الشمس الحارة في أوج حرارتها في شهر رمضان أمر قد يتعذر على الكثيرين.. وأن كان لابد من ذلك فالتوق من حرارة الشمس بأي شيء حتى ولو قطع من كرتون أو صحيفة أمر لابد منه لمواجهة حرارة الشمس وعدم تمنى كاس ماء يخفف درجة الحرارة.

لقاء مع صاعو

الكريم حتى المغرب وبعد ذلك العشاء ومن بعد ذلك صلاة العشاء والتراويح.. ولدينا عمل في الإجازة الرسمية.. هل هناك مشكل تواجه الموق في رمضان؟

— لا اعتقد أن هناك أي مشكل تواجه الموق خلال شهر رمضان فبشهر رمضان سواء للموق أو غيره سواسية وهو شهر عبادة يجب أن يتفرغ له الجميع كل حسب قدرته.

هل هناك كلمة أخيرة؟

— أحب أن أوجه كلمة للناس جميعا وخاصة للموقين بأن الله سبحانه وتعالى يجزل العطاء بشهر رمضان ويقلل من السهر، توبته ويضاعف الحسن أجره وإن الإنسان إذا ما أدى العباد على الوجه المطلوب في رمضان وفيره فإن الله سوف ييسر أمره ويفتح في وجهه الطرق الكريمة المعيش وأحب أن أشر بان عبادة الله يجب أن تكون بريضا وغيره وهناك قوم لا يعرفون الله إلا بشهر رمضان.

وان الله أنزل في فضلها سورة كاملة تتلى في يوم القيلة..

والله الذي أنزل في فضلها سورة كاملة تتلى في يوم القيلة..

والله الذي أنزل في فضلها سورة كاملة تتلى في يوم القيلة..

زكاة الفطر حكمتها ووقت وجوبها

ولد قبل الغروب ولو يفتل وجب إخراج الفطرة عنه.

وإذا كان وقت وجوبها غروب الشمس من ليلة العيد لأنه الوقت الذي يكون فيه الفطر من رمضان وهي مضاعفة إلى ذلك لأنه يقال زكاة الفطر من رمضان فكان مناط الحكم ذلك الوقت.

وأما زمن دفعها فله وقتان وقت فضيلة وقت جواز.

فأما وقت الفضيلة فهو صباح العيد قبل الصلاة لما في صحيح البخاري من حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال كنا نخرج في عيد النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفطر صاعا من طعام.

وقال ابن عبيد في تفسيره عن عمرو بن دينار عن عكرمة قال يقدم الرجل زكاته يوم الفطر بين يدي صلاته فإن الله يقول (قد أفلح من ترك ذكرا سم ربه فصلى) ولذلك كان من الأفضل تأخير صلاة العيد يوم الفطر ليسبح الوقت لإخراج الفطرة.. وأما وقت الجواز فهو قبل العيد بيوم أو يومين.

ولأن النبي صلى الله عليه وسلم عنهما من أجلس مختلفا وأقيما مختلفا، غالبا ولو كانت القيمة معتبرة لكان الواجب صاعا من جنس وما يقابل قيمته من الأجناس الأخرى.. ولأن الإخراج القيمة يخرج الفطرة عن كونها شعيرة ظاهرة إلى كونها صدقة خفية فإن إخراجها صاعا من طعام يجعلها ظاهرة بين المسلمين معلومة للصغير والكبير يشاهدونها كليلها وتوزيها ويتبادلونها بينهم بخلاف ما لو كانت دراهم يخرجها الإنسان خفية بينه وبين الأخذ وأما مقدار الفطرة فهو صاع بصاد كنسب صلى الله عليه وسلم من البر للجد.. فإذا أراد أن يعرف الصاع النبوي فلينز كنون وأربعين غراما من البر ويضعها في إناء يقدرها بحيث تملؤه ثم يكيل

به.

وقت وجوبها: وقت وجوب الفطرة فهو غروب الشمس ليلة العيد من كل من أهل الوجوب حذوا حيث عليه ولا فلا، وعلى ما إذا فلا مات قبل الغروب ولو يفتل لم تجب الفطرة وإن مات بعده ولو يفتل وجب إخراج فطرته ولو ولد شخص بعد الغروب ولو يفتل لم تجب فطرته ولكن يفسد إخراجها كما سبق وأن

وأن النبي صلى الله عليه وسلم عنها من أجلس مختلفا وأقيما مختلفا، غالبا ولو كانت القيمة معتبرة لكان الواجب صاعا من جنس وما يقابل قيمته من الأجناس الأخرى.. ولأن الإخراج القيمة يخرج الفطرة عن كونها شعيرة ظاهرة إلى كونها صدقة خفية فإن إخراجها صاعا من طعام يجعلها ظاهرة بين المسلمين معلومة للصغير والكبير يشاهدونها كليلها وتوزيها ويتبادلونها بينهم بخلاف ما لو كانت دراهم يخرجها الإنسان خفية بينه وبين الأخذ وأما مقدار الفطرة فهو صاع بصاد كنسب صلى الله عليه وسلم من البر للجد.. فإذا أراد أن يعرف الصاع النبوي فلينز كنون وأربعين غراما من البر ويضعها في إناء يقدرها بحيث تملؤه ثم يكيل

به.

وقت وجوبها: وقت وجوب الفطرة فهو غروب الشمس ليلة العيد من كل من أهل الوجوب حذوا حيث عليه ولا فلا، وعلى ما إذا فلا مات قبل الغروب ولو يفتل لم تجب الفطرة وإن مات بعده ولو يفتل وجب إخراج فطرته ولو ولد شخص بعد الغروب ولو يفتل لم تجب فطرته ولكن يفسد إخراجها كما سبق وأن

به.

وقت وجوبها: وقت وجوب الفطرة فهو غروب الشمس ليلة العيد من كل من أهل الوجوب حذوا حيث عليه ولا فلا، وعلى ما إذا فلا مات قبل الغروب ولو يفتل لم تجب الفطرة وإن مات بعده ولو يفتل وجب إخراج فطرته ولو ولد شخص بعد الغروب ولو يفتل لم تجب فطرته ولكن يفسد إخراجها كما سبق وأن

وأن النبي صلى الله عليه وسلم عنها من أجلس مختلفا وأقيما مختلفا، غالبا ولو كانت القيمة معتبرة لكان الواجب صاعا من جنس وما يقابل قيمته من الأجناس الأخرى.. ولأن الإخراج القيمة يخرج الفطرة عن كونها شعيرة ظاهرة إلى كونها صدقة خفية فإن إخراجها صاعا من طعام يجعلها ظاهرة بين المسلمين معلومة للصغير والكبير يشاهدونها كليلها وتوزيها ويتبادلونها بينهم بخلاف ما لو كانت دراهم يخرجها الإنسان خفية بينه وبين الأخذ وأما مقدار الفطرة فهو صاع بصاد كنسب صلى الله عليه وسلم من البر للجد.. فإذا أراد أن يعرف الصاع النبوي فلينز كنون وأربعين غراما من البر ويضعها في إناء يقدرها بحيث تملؤه ثم يكيل

به.

وقت وجوبها: وقت وجوب الفطرة فهو غروب الشمس ليلة العيد من كل من أهل الوجوب حذوا حيث عليه ولا فلا، وعلى ما إذا فلا مات قبل الغروب ولو يفتل لم تجب الفطرة وإن مات بعده ولو يفتل وجب إخراج فطرته ولو ولد شخص بعد الغروب ولو يفتل لم تجب فطرته ولكن يفسد إخراجها كما سبق وأن

به.

وقت وجوبها: وقت وجوب الفطرة فهو غروب الشمس ليلة العيد من كل من أهل الوجوب حذوا حيث عليه ولا فلا، وعلى ما إذا فلا مات قبل الغروب ولو يفتل لم تجب الفطرة وإن مات بعده ولو يفتل وجب إخراج فطرته ولو ولد شخص بعد الغروب ولو يفتل لم تجب فطرته ولكن يفسد إخراجها كما سبق وأن

وقد شارك شهر رمضان على الرحيل ولم يبق منه سوى أيام قليلة تعد على أصابع اليد الواحدة وفي ختام شهر رمضان شرع الله زكاة الفطر قبل صلاة العيد.. وهذه الفريضة التي تجب على النبي المسلم ليكتسب بها شهر الخير فلها حكمه ولها مقدار ولها وقت محدد لوجوبها ودفعها ومكانها.. فحكمها فريضة.

فرضها الله على لسان رسوله قال عبد الله بن عمر: رضى الله عنه ما فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر من رمضان صاعا من تمر أو صاعا من شعير على الصغير والكبر والذكر والأنثى والصغير والكبير من المسلمين متفق عليه..

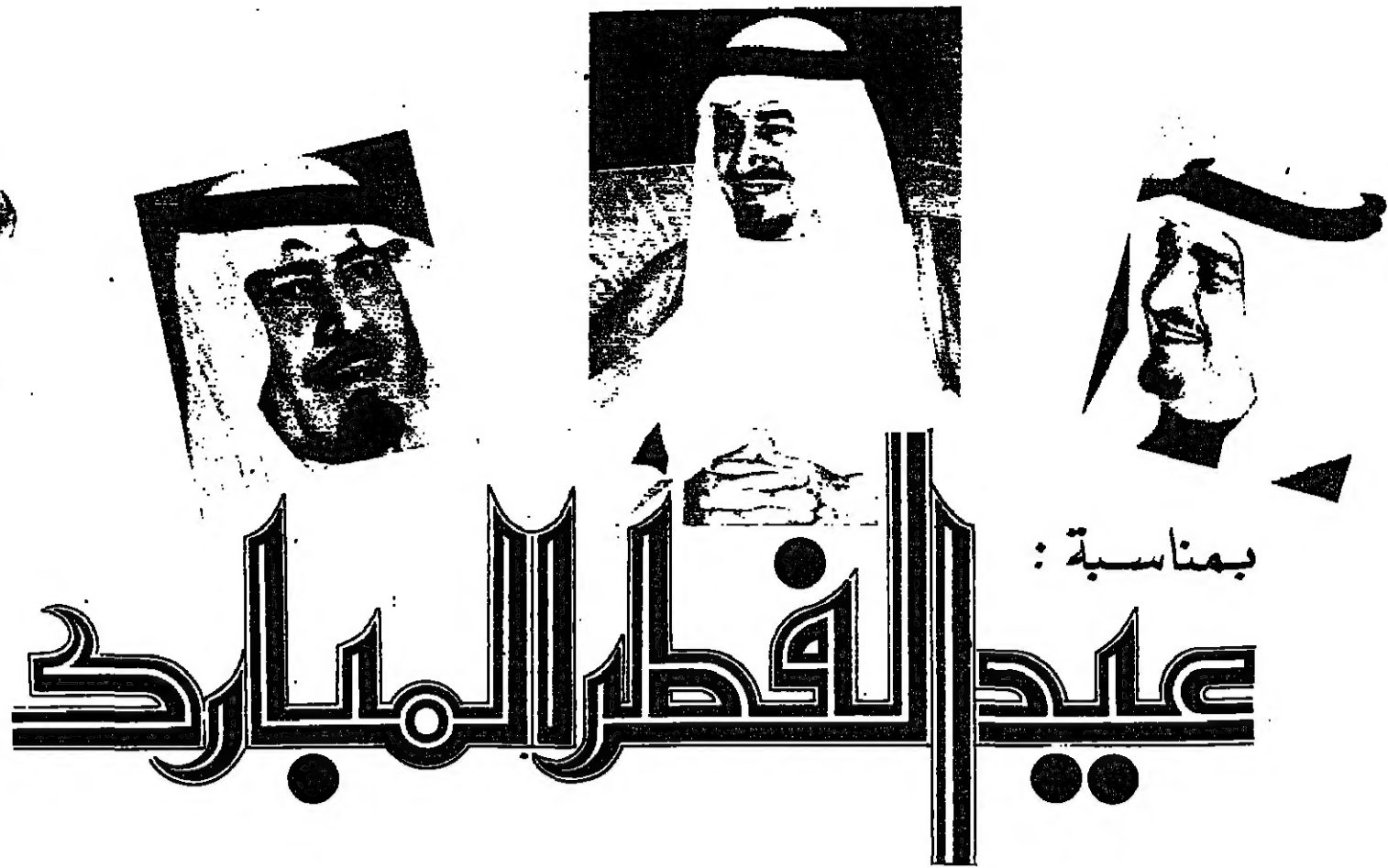
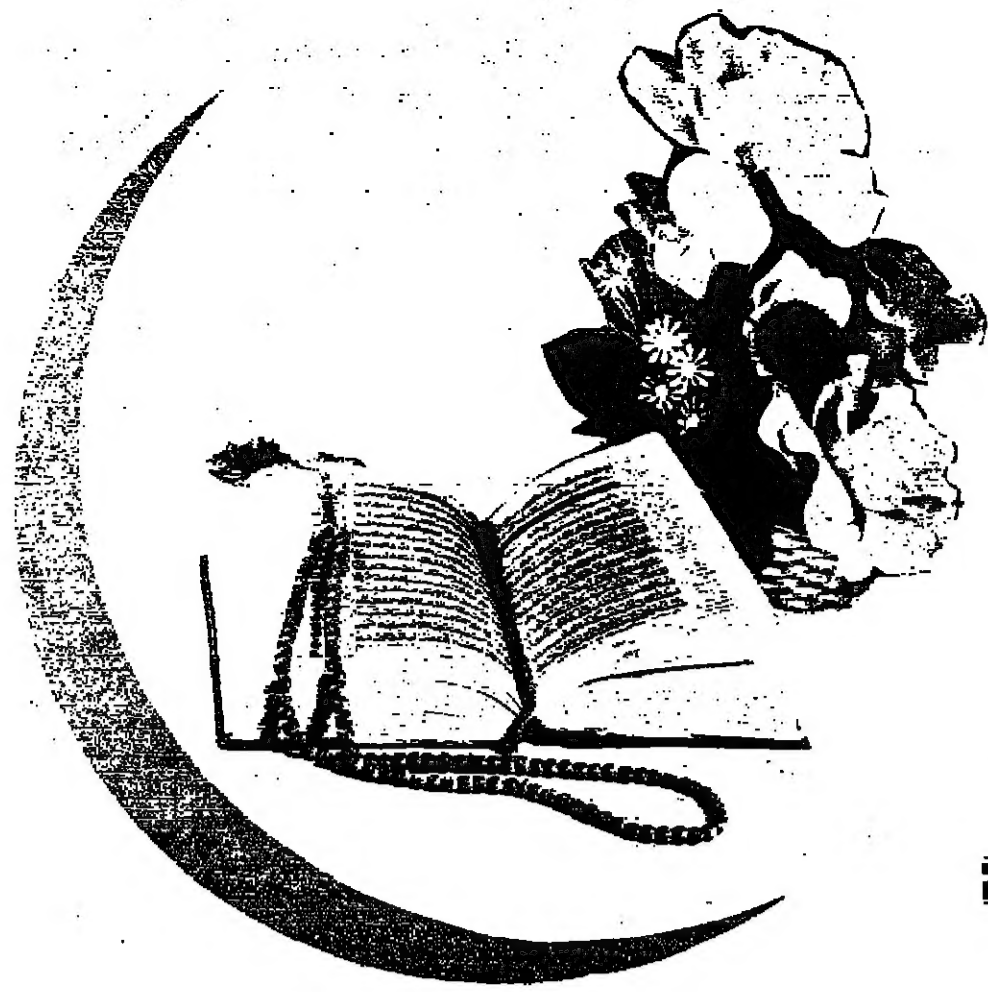
ولأن النبي صلى الله عليه وسلم عنهما من أجلس مختلفا وأقيما مختلفا، غالبا ولو كانت القيمة معتبرة لكان الواجب صاعا من جنس وما يقابل قيمته من الأجناس الأخرى.. ولأن الإخراج القيمة يخرج الفطرة عن كونها شعيرة ظاهرة إلى كونها صدقة خفية فإن إخراجها صاعا من طعام يجعلها ظاهرة بين المسلمين معلومة للصغير والكبير يشاهدونها كليلها وتوزيها ويتبادلونها بينهم بخلاف ما لو كانت دراهم يخرجها الإنسان خفية بينه وبين الأخذ وأما مقدار الفطرة فهو صاع بصاد كنسب صلى الله عليه وسلم من البر للجد.. فإذا أراد أن يعرف الصاع النبوي فلينز كنون وأربعين غراما من البر ويضعها في إناء يقدرها بحيث تملؤه ثم يكيل

به.

وقت وجوبها: وقت وجوب الفطرة فهو غروب الشمس ليلة العيد من كل من أهل الوجوب حذوا حيث عليه ولا فلا، وعلى ما إذا فلا مات قبل الغروب ولو يفتل لم تجب الفطرة وإن مات بعده ولو يفتل وجب إخراج فطرته ولو ولد شخص بعد الغروب ولو يفتل لم تجب فطرته ولكن يفسد إخراجها كما سبق وأن



من أعلام المدينة وكان عند أبيه المجاهد خيرا من مال الدنيا كلها..



عيد الفطر المبارك

بمناسبة :



الشركة
السعودية
الموحدة
للكهرباء
 بالمنطقة
الشرقية

نتعرف بأفئذٍ نرفع أظفاراً للتحية والصدق والتمسك بالبركة
التي أحاطت بملوكنا وبناتنا
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود



ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود
ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود



ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود

بمناسبة
عيد الفطر
المبارك
يرطيب لنا الرحمن
السمي لا يكتفينا
بمقررتنا بأجمعها
اللهم

مؤسسة غزال للتسويق والتمثيل التجاري

المركز الرئيسي بالمنطقة الشرقية - طريق الدمام / الخبر الرئيسي - مقابل استاد السباحة



أَجْمَلُ التَّهْنِائِي
بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ الْفِطْرِ الْمُبَارَكِ
نَرْفَعُهَا إِلَى حَضْرَةِ صَاحِبِ الْجَدَلَةِ

الْمَلِكِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَعْرُوفِ

وإلى ولي عهده الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء

الأمير فهد بن عبد العزيز

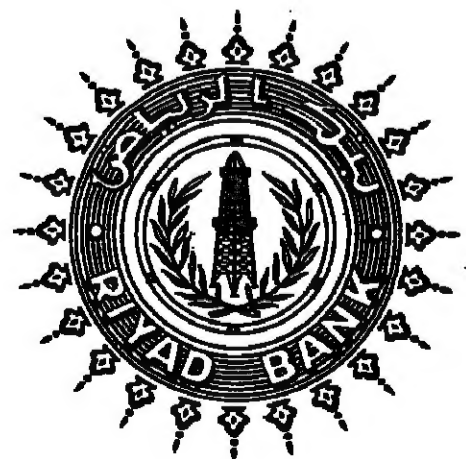
وإلى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

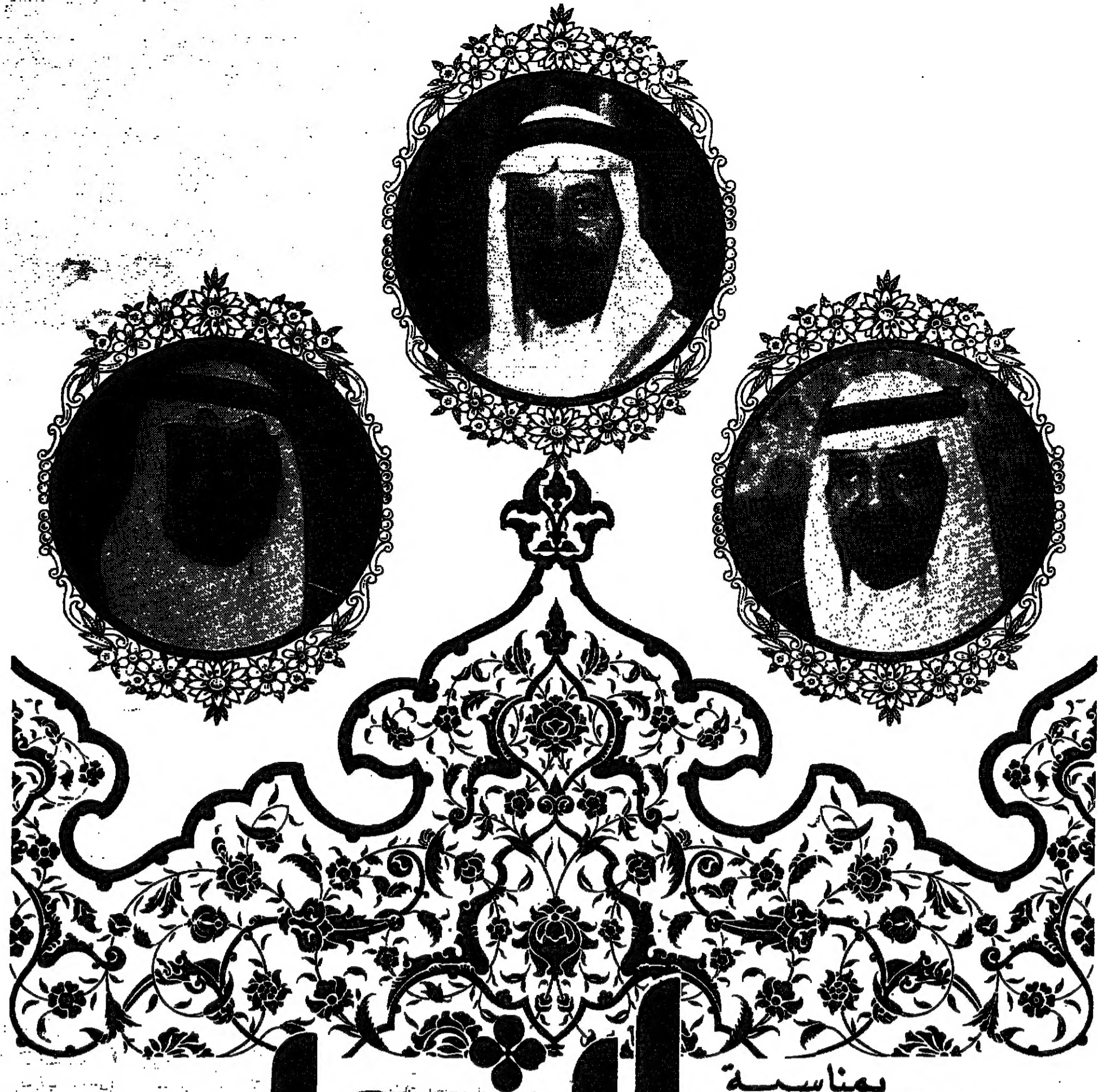
الأمير عبد الله بن عبد العزيز

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل والامة الإسلامية.

أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَى الْجَمِيعِ بِالْيَمِينِ وَالْبَرَكَاتِ

بنك الرياض





عبدالمعطي التحريك

أخلص التحاني الصادقة في هذه البقرة الأصلية

نرفعها إلى حضرة صاحب الجلالة

والى ولي العهد الأمين صاحب السمو الملكي

والى النائب الثاني ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي

والى النقيب السعودي النبيل وأبناء الأمة الإسلامية الكريمة

راشد العبد الرحمن الراشد وأولاده
الرياض - الخبر - الدمام - الأحساء





الدكتور عادل فاخوري

حوار مع الدكتور عادل فاخوري



من أهم مجالات المعرفة التي كان لها تأثير كبير في القرن العشرين ما يسمى باللسانية أو اللسانيات الحديثة .. فقد أصبحت المحور الذي تدور حوله كثير من الأبحاث اللسانية .. ولا شك أن العلماء اللغويين تأخروا لكي يعطوا القيمة الحققة لآلة المعرفة .. أعني اللغة .. فقد وجه اللغويون والمفكرون والفلاسفة كل جهودهم نحو المعرفة بحد ذاتها .. ولكنهم لم يتنبهوا كثيرا إلى أهمية اللغة في التقاط المعرفة .. والواقع أنه كلما دقت الآلة كلما كانت إمكانية المعرفة أكثر انضباطا وعلمية .. ومثل ذلك مثل الأدوات القديمة التي كان يستعملها الإنسان البدائي .. فمع تطور هذه الأدوات وتدقيقها أصبح بمتناوله أن يستولي على الطبيعة وعلى العالم .. ولا أحد يجهل كم هي قيمة اللغة العربية بالنسبة لهذه الشعوب .. ولذلك فقد كرس الأقدمون أبحاثا طويلة لضبط ومعايرة اللغة العربية .. وبالرغم من الإهمال الذي طرأ على هذه المؤلفات القديمة فإنها ولا شك احتوت على نظريات جديرة بأن تعاد دراستها والاستفادة منها .. في كتاب عادل فاخوري الجديد حول اللسانية التوليدية والتحويلية يستعين بأبحاث لسانية وعلى الأخص بنظرية تشومسكي وإتباعه ليقيء ضوءا جديدا على بنية اللغة العربية .. أن من حيث المبنى أو من حيث المعنى مكملا بذلك سلسلة الأبحاث التي بدأها العرب منذ سيبويه ..

معياران أساسيان لفهم تركيب الجملة العربية .. هما هو الجديد إذن عند تشومسكي ؟
— في الواقع يطلق تشومسكي على البينيتين المذكورتين اسمي : البنية العميقة والبنية السطحية .. ولا ريب أنه قد استفاد من نظرية اللغة العربية .. إذ من المعروف أن أول أطروحة قام بها كانت حول بنية اللغة العضوية .. وهي لغة مماثلة في تركيبها ونحوها للغة العربية .. لكن تشومسكي بالإضافة إلى هذا التمييز بين بنيتين قد استخدم وسائل المنطق الرياضي ليجد هياكل تقني ومضبوط .. كما أنه استطاع بالتمييز المعروف عند المناطقة الوضعيين بين ما يسمى

بـ ماذا قصدت بـ (اللسانية التوليدية والتحويلية) ؟
— اللسانية التوليدية والتحويلية تشمل مرحلتين من نظرية تشومسكي في بنية اللغة عامة .. فالنظرية الأولى والتي كانت تقتصر على الجانب التوليدي للغة كانت تنطلق من قواعد تتبع ابتداء من بعض المقولات اللغوية الرئيسية التي تشكل وحدات قولية على مستويات مختلفة .. أن تركيب جمل اللغة بصورة اشتقاقية مظهره كيفية اتصال وترابط المفردات بالنسبة لبعضها البعض .. فهكذا مثلا جملتنا (اشترقت شمس الربيع) .. تتألف من فعل (اشترقت) ومن الاسم (شمس الربيع) .. كما أن كلمتي (الشمس والربيع) تتحدان أولا

الكلمات

جدل الفكر واللغة

لا شك أن الذهنية العربية تعودت ولزمن طويل جدا على السهل والهش واللين والبسيط والواضح والمسطح من الأفكار والأساليب .. ولا شك أن الذهنية العربية ظلت —ولامد طويل— تجتر أساليب متشابهة كتشابه الجسم والصورة في المرأة !! كل هذه المخطوطات والجلدات التي تملأ رفوف المكتبات العامة والكتب .. وكل هذا السيل من المطابع يعطينا قناعة بأننا فعلا أمة ثائرة .. أمة قبول وتلقي وفهم .. صور متكررة .. وبلاغات متشابهة .. ومعاني محددة .. ومعروفة : حبيبة امرئ القيس هي حبيبة شوقي .. وديوان شعر في العصر الأموي يجد نسخة مماثلة له في عصر النهضة !! قليلة هي التجاوزات التي تحطم حواجز (المتفكر عليه) و (المعروف) و (الماكوف) .. قليلة هي الشهب التي تثقب خيمة الزمن ! .. مرعب .. ومخيف هذا الاجترار للون .. والشكل .. والصورة .. والصوت ! .. من يقوم بفتح ملف الفكر العربي يتسأل بعجب : كل هؤلاء الشعراء والكتاب ولم يقدموا شيئا جديدا ؟ ولماذا ؟ !

هل العلة في اللغة ؟ لا اعتقد .. فاللغة العربية ثرية وقابلة لأن تلد في كل يوم ألف عمل رائع جدير بأن ينتزع أعجاب العالم !!

هل العلة في الفكر ؟ لا اعتقد أيضا فالفكر ثمة عقل ووجدان ولفة !!

أذن أين هي العلة ؟
في رأيي أن العلة تكمن في المنهج .. في الطريقة التي تتناول بها القضايا .. ونظير بها إلى متغيرات الكون أو تنحسس بها أيقاع الزمن .. لقد ظل التناول للمعاني البشرية في الصراعات العقلية والوجدانية تعاملات أكاديمية تجريبي يدور حول الحدث لا مسبباته !! من هنا ولتلك الأسباب وجد العربي نفسه أمام موقف عاجز عنه فجهز الحبيبة مأساة ورجوعها يلقي الكون : أنها مواقف مريحة تلقي التساؤل عن متى .. ولماذا .. وكيف ؟ !

على أن تلك (العلة) واجهت صدمات عنيفة في نهاية النصف الأخير من هذا القرن : فقد ولد أسلوب جديد .. وأخرج لغوي لم تعده اللغة العربية من قبل

حدث (تسلف) و (تفجير) في قطار اللغة المتآكل .. واختراعات غضة وشرسة لكلمات مشحونة تعمل كقنابل موقوتة في تضاريس اللغة ..

حدثت تجاوزات .. وتحديات .. وأحراجات عنيفة للمورثات التاريخية التي وصلتنا من رحم التاريخ ..

نبتت لغة جديدة .. ولهجة شجاعة .. طلعت من الحزن .. والفجيرة وترعرعت من تمريرات اليأس وثورته .. ومن قطرات الكبح من دم .. وعرق .. ودموع !!

هكذا كان .. وهكذا يكون .. والسبب في رأيي هو تغير النظرة إلى المنهج .. أصبح التناول للقضايا تتناول يعمل ضمن الجدل المركز على الحقائق والمنطلق من الواقع ويدخل في عملية الجدل تلك : الشعور والتأمل .. العقل والعاطفة .. ذاك لتحليل وتفكيك المضللات والقضايا وهذا للارتباط بالارض .. أصبح .. يتطور نوعين : بعد عقلاني وبعد عاطفي .. وأصبح دور البعد العقلاني هو فسخ المجال .. بكفاحه ضد التخلف والتضليل — للبعد العاطفي .. أي لوجدان الأمة لكي تنتج وتبدع ..

وها نحن اليوم نلمح (أشراقات) فكر يحمل بصمات العصر وتطلعاته ويعبر عن الحوار الواعي في مستقبل هذه الأمة وما تجابهه من تحديات وكل أملا هو أن يحدث هذا الحوار ليفجر الطاقات الدفينة في الوجدان العربي .. ويسطر فكريا جديدا يتألق تاجا على مفرق الزمن ..

صلاح الشهبان

اللغات الأوروبية هي تركيبة من حيث أنها تستطيع أن تتركب مصطلحا معينا بواسطة مزج عدة مفردات معا .. وهذا ما يستحيل على اللغة العربية التي عليها أن تخضع للموازين الفعلية .. — ما موقفك من الجأته العرب اللغويين الحديثين ؟
— لا تحدم في العالم العربي الأبحاث اللغوية .. إنما معظم الذين يقومون بها هم على اطلاع واسع للتراث العربي .. أن لم يكونوا جاهلين كلياً للأبحاث الغربية المعاصرة .. فهم يلون بها المأما سطحا يمنعهم عن أن يعبروا عنها باللغة العربية بمصطلح ملائم ومحدد .. كما أن معرفتهم السطحية بالنظريات اللغوية الحديثة لا تسمح لهم بأن يستخرجوا ما هو مفيد في التراث العربي لأجل تطور العلوم الحديثة .. بل بالعكس .. فغالبا معرفتهم المشوهة تزيل الغموض في فهم النصوص القديمة والحديثة في كتابي (اللسانية التوليدية والتحويلية) تحريث الدقة والمنهجية العلمية على حساب التوسع التاريخي والموضوعي .. أي انسي لم أخذ بعين الاعتبار سوى البنية العامة والافتقار لشمالية التي تفسر بناء اللغة العربية على ضوء تيارات اللسانية الحديثة من تشومسكي إلى كاتس إلى لاكوف حتى الزمن الراهن ..

ما هي علاقة اللسانية الحديثة بالتراث العربي ؟
— لعل أغنى جزء من التراث الفكري العربي هو التراث اللغوي والأسباب لذلك غير خفية على من تأمل في تساوق تطور الحضارة العربية وتطور فنيين الإسلاميين .. فمن أجل فهم الكتاب الكريم كان لا بد من وضع نظريات نحوية ودلالية صارمة توجه المسلم غير العربي في الطريق الصحيح لمفهوم مغزى القرآن الكريم .. وذلك بالإضافة إلى العلوم المذكورة فوضع أهل البلاغة والبيان مؤلفات قيمة في هذا المجال حتى يستطيعوا أن يكشفوا عن المعجزات البيانية والرمزية التي يشتمل عليها الكتاب .. ويتبجح لذلك كانت نظريات الجرجاني والسكاكي والقزويني وحمزة بن علي الطبري وغيرهم من علماء البلاغة الذين كشفوا عن صور وميوز القرآن الكريم البديعة .. لكن لسوء الحظ .. ما زالت هذه الكتب .. منفقة لا تستجيب لها الاهتمام المطلوب بالرغم من أن الغرب يشهد اليوم ازدهارا جديدا في العلوم البلاغية والبيانية نتيجة لتطور وازدهار العلوم اللغوية

أنها الميدان فوجد للدراسات اللغوية .. لكن كل هذه المحاولات المحصورة لم تستطع أن تفسر بنظرة شمولية تركيب اللغة .. وكان لا بد من اللجوء إلى علم المعاني .. بالطبع استثنوا من هذا الباب المعاني .. كما هو شأن .. التي هي بمثابة صور ذهنية أو أشياء خارجية .. واعتبروا المقومات الدلالية للفظا من حيث هي عبارات لغوية من الدرجة الثانية .. أي عبارات لغوية تتكلم عن اللغة .. وحاولوا أن يدرسوا العلاقات القائمة بين هذه المقومات الدلالية وبين اللفظة التي تدل عليها .. من الواضح أن مثل هذه الطريقة لا تكفي لوضع أساس صارم لعلم المعاني إذ تبقى مدلولات هاشمية كثيرة لا يمكن ضبطها بالنسبة إلى المفردات مستقلة بل ضمن إطار النص .. ناهيك عن الصعوبات الدلالية الأخرى التي تتجنى مثل هذه الأبحاث وهي كيفية تفسير الصور البيانية كاللجان والاستعارة والكتابة الخ .. وأنتي الآن أحاول أن أضبط علم البيان بصورة منطقية رياضية بحثة حتى يسهل لنا إدخاله ضمن نسق اللغة العام .. — في صياغة اللسانية الحديثة إلى عدة علوم وعلى الأخص إلى المنطق والرياضيات يتطلب مصطلحات علمية لغوية دائمة التجدد .. هل تعتقد أن معجم اللغة العربية قادر على أن يؤدي هذه المصطلحات ؟
— في صياغة اللسانية الحديثة إلى بالغة العربية واجهتني أكثر من صعوبة لإيجاد مفردات مقابلة للمصطلحات الأجنبية خصوصا وأن هذه المصطلحات قد أصبحت دقيقة ومضبوطة دقة وضبط المصطلحات الخلمية .. لكن المقلم اللغوي والكتاب الفلسفية والمنطقية واللغوية القديمة قد وفرت لي أكثر من مصطلح .. فأعدت مثلا أسئلة الكلمات الآتية :
التزايل — antonyme
والتواطؤ — univoque
والخوالب — proforme
: الخ .. كما أنني اشتقت للنحت من المصطلحات الحديثة مثل :
التداول — identification
والتحادر — cohy ponymie
الخ .. لكن وجدت صعوبة كبيرة في التعبير عن المصطلحات المركبة في اللغات الأجنبية مثل كلمة seme التي تعبر الوحدة الدلالية الصغرى أو إذا شئت المعين وكلمة : sememe التي تعني المجموع المركب من المعنيات .. ومصدر هذه الصعوبة أن اللغة العربية هي من حيث الجوهر لغة حسية تصويرية .. بينما

بقواعد الصياغة أي القواعد التي تجري بها صياغة اللغة .. ويقواعد مسماة بالاستنباطية تجيز اشتقاق المسائل من الصيغ التي حصل تركيبها بواسطة قواعد الصياغة المذكورة .. ومن الواضح أن الصيغ هاتين القاعدتين تسوقان البنيتين المذكورتين أعني : البنية العميقة والبنية السطحية .. اللتين تقابلان عند العرب : البنية المقدرية والبنية الظاهرة .. — ثمة اختلاف واضح بين بنية الجملة الفعلية في اللغات الغربية واللغة العربية فكيف تستطيع نظرية تشومسكي تفسير ذلك ؟
— عندما تطرقت في أول مقالة لي .. إلى نظرية تشومسكي باللغة العربية لاحظت أن الجملة الفعلية للغة الانكليزية وسائر اللغات الأوروبية يتبدى بالاسم ثم بالمركب الفعلي الذي يشتمل على الفعل وعلى مركب اسمي آخر .. أي أن الجملة الفعلية في اللغات الغربية يعود تحليلها لنهاية إلى حامل ومحمول .. أي إلى مسند ومسند إليه .. بينما التركيب في الجملة الفعلية في اللغة العربية يختلف تماما .. إذ أنها تتبدى أساسا بالفعل .. ثم تعقب ذلك عدة مقابيل كالفاعل والمفعول به والمفعول اليه الخ .. أي يقول آخر فالجملة الفعلية في اللغة العربية يعود تحليلها بالنهاية إلى علاقة مركبة ثنائية أو ثلاثية .. الخ .. تتجهده موضوعات .. فمثلا قولنا .. قطف الولد الثمرة .. وتتألف من العلاقة (قطف) ومن الموضوعات (الولد والثمرة) .. هذا التفاوت في كل من البنيتين الفعليتين في اللغة العربية وفي اللغات الغربية .. الذي سبق لي أن لاحظته هو الذي دفع اتباع تشومسكي لأن يتقنوا نظريته التحويلية وأن يرجعوا بنية كل اللغات إلى بنية دلالية منطقية مجردة توافق بنية الجملة الفعلية في اللغة العربية .. أما كيفية الوصول إلى البنيتين الظاهرة في مختلف اللغات فقيم بواسطة قواعد تحويلية مشابهة لتلك القواعد التحويلية التي سبق لنا ذكرها .. — أن أراجع بناء اللغة إلى المستوى الدلالي يوقعها في مجال غير مألوف .. هو نفسه يحتل إلى التأسيس .. — لقد حاول اللسانيون المعاصرون دوما الهروب من مجال المعاني لارتباطه بمجال الأشياء البرانية وبالتالي لعدم إمكانية ضبطه فالتكثيرون بحصر اللغة بالتركيبات النحوية واللفظية على

العربية مثل « المجلة العربية » ومجلة « الفصيل »

وكان المفروض أن تسد هاتان الجملتان الفراغ الذي كان يشكو منه الأدباء بتحقيق لأعمالهم الانتشار المنشود أو هذا ما حاولناه منذ نشأتها إلا أن هذه المحاولة لم تحقق ماكانت تتطلع إليه .. لأن صدورهما جاء في فترة شغل في الأدباء بمعطيات خطط التنمية ماعلاقة خطط التنمية بمسيرة الحركة الأدبية فهذا شيء لم ندره حتى الآن أو كنا نتمنى من الأستاذ (عليه طه الصافسي) توضيح ما أراد طرحه بشمول أكثر .. الذي نريد طرحه الآن .. هل قامت مجلة الفصيل .. غير رئيس تحريرها بمحاولات جادة لنشر إنتاج الأدباء الشباب .. ولماذا هذا التجاهل الكامل (جبل السبعينات) .. أم أن خط المجلة الذي تنتهجه هو الذي يفرض عليها عدم إفساح المجال .. أسئلة تنتظر الأجابة ..



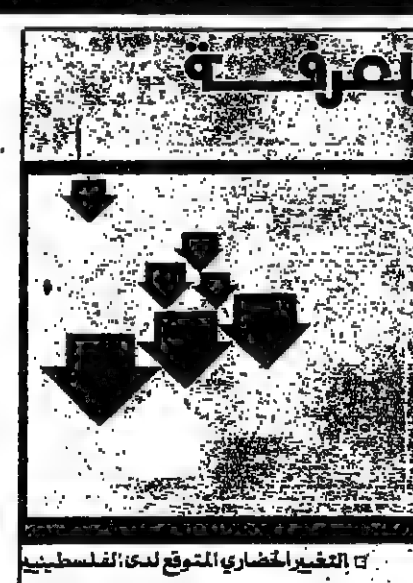
دفن • الثقافة • العربية

ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية ..

يعرض كتاب « ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية » الصادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر لفاروق وادي .. لاينز الروايات الفلسطينية : غسان كنفاني .. وأميل حبيبي .. وجبرا إبراهيم جبرا .. فسي محاولة تحديد السمات الفنية لكل صوت من الأصوات المذكورة ..

مجلة الفصيل وأدب الشباب المفقود ..

عدد تموز (يوليو) من مجلة « الفصيل » الثقافية السعودية ضم مجلة من المواضيع الثقافية المختلفة الاتجاهات من أهمها (كولن) ولسون .. وأنسان العصري .. الناقد المصري جلال العشري (أثر الصحراء في الشعر السعودي) — عبدالله الحامد .. يقول طه الصافي : في مقالته عن الحركة الأدبية في الملكة .. (وفي السنوات الأخيرة صدرت مجلات سعودية حققت انتشارا جيدا على مستوى الساحة الأدبية



العدد للقاص المصري المبدع عبد الحكيم قاسم الذي يعمل حنا في ألمانيا الغربية .. كما احتوى العدد أيضا على حوار حول (أزمة الثقافة العربية المعاصرة) شارك فيه ميشال سليمان — نصري الصالح — محمد علي شمس الدين — محمد علي فرحات — عادل فاخوري — أميمة حمدان — سامي رفاعي — فوزي عطوي — كنز عرابي — عوض شعبان — عبد الأمير عبد الله ..

العدد الذي كان يرأس تحرير هذه المجلة الثقافية .. ويلاحظ المهتم بالحركة الأدبية والثقافية العربية .. أن المجلة وبعد رحيل (زكريا تامر) تشهد انخفاضا عاما فسي موادها وتراجع استمرار خطها الفكري الذي عرف عنها .. لتصبح في رئاسة الشاعر محمد عمران .. أكثر تعجبا ..

المعرفة السورية .. وأزمة الثقافة العربية المعاصرة ..

وصل إلى ملحق (أدب وثقافة) عدد جديد من مجلة (المعرفة) الشهيرة التي تصدرها وزارة الثقافة والإرشاد السورية .. والتي يرأس تحريرها الشاعر محمد عمران .. يحتوي العدد على عدة مقالات في مجال الدراسات والبحوث .. منها : التغيير الحضاري المتوقع لدى الفلسطينيين — أحمد جمال ظاهر — النقد الأدبي والنظرية اللغوية — د. محمد خير حلواني من جامعة الرياض — أفتحة لوجه واحد .. دراسة في أهداف الأدب — وليد اخلاصي — التأليف المسرحي في سورية والواقع السياسي ١٩٤٥ — ١٩٦٧ .. القصة القصيرة كانت في هذا

مقهى الباشورة .. المجتمع الفلسطيني بعد هزيمة حزيران (٦٧) ..



وصل إلى ملحق (أدب وثقافة) الطبعة الثانية من (مقهى الباشورة) المجموعة القصصية الأولى للقاص الفلسطيني خليل السواحري .. تضم المجموعة القصص التالية أول يوم — المختار — في الطريق إلى القدس — نفس تذاك — مقهى الباشورة — التحقيق في المرأة — فرج الهمشري — المتفرجون — الذين مروا من هنا .. وقد سبق للقاص أن شارك في مجموعة قصصية (٢٢ أصوات) مع القاص الأردني

- مدح لشخصية العربية في التيار الفكري المعاصر للأمة العربية
- دراسة في بعض موارد نظرية عرقية تشبه الشخصية العربية في حضارتها

بذل جهداً كي يتخذ وضعا يستطيع فيه أن يرمي جندي العدو، وما أن صوب باتجاهه جندي التفت الجندي إلى الجانب الأخرى، إلى داخل الأرض المحتلة.. وبها ظهر إيمومتهم في قلب الهدف.. فتذكر الرصاصة التي ثبتت ظهره وتهدد لديه الشعور بالاحترار والفرق الذي غدر به على هذا الشعب، لا، يجب أن لا يحس أي إنسان تجاهه يمثل هذا الإحساس، لن يطلق رصاصة في ظهر جندي العدو.. لا، لن يفعل، وابتعد الجندي عن هدف إيمومتهم، وكأنه عصير أفلت من هدف الصياد.

عاد إيمومتهم إلى الاختباء في نفس المخفرة وراح يراقب عودة الجندي، في تلك اللحظة، شيعه: أن جسده أصبح أخف ثقلاً كأنه نسيم في

وفي جانب آخر من الكتاب يتعرض الناقد صبحي لآراء بيترمانسفيد في تاريخ العرب تحت عنوان: العرب بين الانصاف والوجد و (سلب واستلاب) في الطريق إلى مو الحروب) يتناول المؤلف (سلب واستلاب) صبحي آراء بن غوريين التي من بينها وإسماها: منما استأصل الاتكيتية الهنود الحمر (لهمججيت) يجب أن تستأصل الصليانية العرب. كما أنما تتأاول من ناحية لشعيرتين عنوان (سلب العرب من قصيتهم) في نفسى الشاعر السوفياتى ايفوتوشكو الالم الروس فى الحرب العالمية الثانية ليهو. على الام اليهود و الشاعر الفلسطينى الكبير يوسف الخليل على الشاعر السوفياتى ايفوتوشكو بقصيتهم المشهورة (السيف الاخضر فى القدس) و يورد الناقد فى فصل اخر على تماس كيرنان الذى وصف العرب بأنهم عمة قاسية منحلة والذي يحذر بما يكن من حقد على العرب من (امبراطورية صناعية عربية) يستبعد فيها العرب العالم الصناعى الديمقراطية. يصفون فى شن حرب عالمية على العرب بقوله: ان نتيجة الحرب ضد العرب سوف تكون نهب النفط العربى بلا ثمن ومصادرة أرصدة الدول العربية تقطعت على العالم الغربى. ثم نبى الناقد صبحي كتابه: تحت عنوان: مختصر صيد (الوحدة الانحاء) حيث يدعو إلى وحدة العالم العربى حتى يخلصن قرة حقيقة تفك كالدس المروضون فى وجه الانداء.



ستجعل المسرح الكويتي يكسب مخرجاً جديداً، هو في حاجة إليه خاصة إذا استخدم هذا الأسلوب في إخراج نص مسرحي جيد .. كما أن للخرج - رغم ضيق الوقت - استطاع أن يقدم وجوها مسرحية جديدة بعضها سيكون قادراً على تأكيد موهبته في المستقبل ..

والمرحبة باختصار لخصت بعض أزمات المسرح الكويتي .. بدءاً من عدم ارتباط الفنانين جدياً بالعمل حتى ولو جاء ذلك في اللحظة الأخيرة، مروراً بانشغال فنان المسرح في أعمال فنية أخرى، مما لا يترك مجالاً للاختيار أمام المخرج، خاصة إذا كان مخرجاً يحاول أن يبدأ، في غياب مخرجي الصف الأول، على ندرتهم، وانتهاء بغياب العناصر النسائية، مما اضطر المخرج إلى الاستعانة بممثلة تظهر لأول مرة - شذى محمد - لم يكن الوقت الكافي لتدريبها على الأداء .. هذا بالطبع إضافة إلى الفقر الملقع في النصوص، وإلى الجوء المفرجين إلى نصوص لا يحسنون اختيارها .. وهذه الأزمات، التي اتضحت في مسرحية صيفية، تم انتاجها بسرعة، على مؤشر حقيقي على ما يعاني منه المسرح، في كل الاوقات ..

قاضي مسرحية صيفية

يلقى الضوء على أزمة المسرح

رسالة الكويت الثقافية : ضمن برامج الترويج السياحي، قدم المسرح العربي في الكويت مسرحية (قاضي الفريج) التي أعدها وأخرجها محمد خضر عن مسرحية (مجلس العدل) لتوفيق الحكيم .. قدمت المسرحية في فصل واحد، وقد استطاع الأعداء المحلي أن يمد وقتها حتى وصل ساعة ونصف الساعة، بما أدخله عليها من إضافات تتمثل ببعض الغناء وموسيقى الهجان ..

ومن صاحب حمار قص الخباز نيله .. ومن رجل أفقده الخباز عينه .. وخلال الحكمة، استطاع القاضي أن يفتح المدعين أنهم كانوا على خطأ، وأنهم أساءوا للخباز، وأضاعوا وقت الحكمة، ولذلك حكم عليهم بدفع غرامة وبدأ وأضحاً أنه سيتقاسمها مع الخباز .. والمسرحية - كنس - لا تصلح أن تكون عرضاً كاملاً، خاصة وأن شخصياتها لا تتفاعل، لأن لكل منها قصته الخاصة، ولذلك فإن المخرج - المهد - حاول

الدمية المقفولة

عرض مسرحي للأطفال

كان بإمكانه أن ينجح



بالرغم من أن الاهتمام بوجود مسرح للطفل في الكويت ليس قديماً إلا أن هذا الاهتمام أنتج حتى الآن أربع مسرحيات أكد عرضها إمكانية نجاح هذا اللون من المسرح .. وكانت (مؤسسة البدر) هي رائدة مسرح الطفل، وقد عرضت ثلاث مسرحيات ألفها كتاب لهم تجربة سابقة في كتابة الدراما، فقد كتب محفوظ عبد الرحمن مسرحية (السندباد) وكتب مهدي الصايغ مسرحية البساط السحري، وكتب خالد الخشان مسرحية (القباء تاء) .. وأخرج المسرحيات الثلاث منصور المنصور، وحظيت بنجاح كبير من قبل الأطفال .. وتتسكك بها الطلعة الفقيرة .. وعندما يعرض الأمر على شيخ الحارة، يتمصرف كما في الحكاية الأصلية .. فيطالب كل واحدة بإدلتها .. لتكون الأولى وأرثاء لها والثانية تملك شهادة الحرفيين .. وعندما يعرض عليهما أن تشد كل واحدة منهما الدمية، ترفض الطلعة الفقيرة الطيبة، فيحك لها الرجل من منطلق أن الدمية لمن يهتم بها .. بذلك تقدم المسرحية - كنس - فكرتها بكل وضوح، وهي فكرة يمكن تعميمها: الأرض لمن يزرعها، الوطن لمن يحبها .. إضافة إلى بعض الأفكار الأخرى المصاحبة التي تقضي الفكرة الرئيسية، مثل أفكار المحبة والتعامل الطيب بين الناس، والتعاون، والاهتمام بالحرف الصغيرة .. الخ .. العرض المسرحي : فصلين، قدم المخرج خلفه عمر خليفة وعرضه المسرحي للند خليفة أحد خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. قسم التمثيل والإخراج - في العام الماضي .. له تجارب إخراجية للمسرح، لم تسجل علامة واضحة في الحياة المسرحية في الكويت، لكن له تجارب في التمثيل، كانت ناجحة، خاصة في الأدوار التي أدائها في العهد العالي أو في فرقة الطليعة التابعة له .. وهي أدوار وضعه في الصف الأول من المثلث الشباب في الكويت .. وتجربته هذه، في مسرح الطفل، يمكن اعتبارها - كإخراج - أفضل من كل تجاربه السابقة، ومع ذلك فإن حظاً من النجاح لم يكن كبيراً، خاصة في الفصل الأول من المسرحية،

شركة ثقافية

في أحضان الكاتبة مؤشرات

عبدالله عبد الرحمن الزيد

لا أستطيع أن ادعي أن الحديث والأخذ والعطاء في هذه القضية يربحنا كثيراً من البرود وشيء من الفناء الآتي من قرب هذا التناول ومن بدئية الارتسام من ناحية .. ولا نعدم عنصر المفاجأة من ناحية أخرى .. أننا نؤمن بأن الكتابة والتناول وجه غير مألوف واجتراح لم يتوقعه الاجتراح ..

ذلك لأن القضية تنهض من جانبيين : - جانب (الكتب) الذي يبحث بكل ما في اعماقه عن (الخلود) وعن الحياة عبر أصعاق المتلقين وعبر الزمن المسافر أبداً .. - جانب (المتلقي) .. الذي يحضر جيداً على أن يحتوي بين جوانحه إبداعات الكاتب المتوهم حياة وخلوداً ..

لكن .. أشعر - وأنا أتناول هذه القضية - بأن لدي سمات شخصية أقدمها .. وأخص أن هناك تفاوتات مؤطرة تنقصها البعد الانساني بسبب تقديدها بترسيبات معينة .. مثلاً :

أراء قديمة .. إرشادات مدرسية .. فترة قراة محدودة .. ومن هنا نتبين مدى الاستياء الذي ينتاب الساحة والتناول .. عندما نشعر بأن ترهلات الآراء القديمة وسمات الدراسة .. وجنون التلقي في فترة ما .. بأنها توطئ الرؤية وتغلف التناول .. ثم نشعر حقيقة الكاتب وتقوده توازنه وأدراكه .. من هذه المعاناة .. كتب هنا : الرؤية .. والموقف .. والتوقع .. يمازجني حلم ربيعي وأمل يتناهى الأمل ..

أولاً : مطلوب منا أن نذكر أن الحياة في ضمير الانسانية ووجدانها لا تعني ذلك المفهوم التافه الذي ينهيه القصور العقلي والتريدي (أقصد الشهرة) ورئين الاسم وأن كانت نتيجة طبيعية وفقاً ثانوياً من حقوق الكاتب .. إنما نقصد (الحياة) شكلاً ومضموناً وتوجهاً .. وعند هذه الحقيقة انتازل عن الصمود وأبكي .. أبكي لشئيين :

الأول : هل يدرك وجدان المرء بالمختالين والمقتنعين بأنفسهم هذه الحقيقة ؟ وهل يعمل كتابنا من أجلها ؟

الثاني : هل ساكنون يوماً .. يا مؤيلاً لأن استولط ضمير الإنسانية ووجدانها ؟

ثانياً :

يمكن أن أقدم هنا مؤشرات تشكل الطموح الحديث والرغبة الجديدة - القدرة على الإبداع أعظم ما يعني آخر ما يعني .. - القدرة على التجاوز والتفاعل المستمر .. - التلازم والانسجام بين الشخصية والكتابة .. وأؤكد هنا على قسماتي الشخصية بشكل حاد .. ذلك لاني لست أقروا وهي تحولات الوجود من حولي .. ولكن إلى جانب أن المؤشرات التي أتبناها وأعدة غير محطنة إلى جانب ذلك أريد أن أذكر المتلقي أن يأخذ مفهومها خاطئاً مضمونه أتي أضاع تعليمات الوادعي شيئاً مما يدعيه الأغبياء .. ألم أقل في البداية أنها سمات شخصية ؟ .. والأول تأخذ اللحظة هذا اللون : -

(أن وافقتي السلة التعبيرية فنك شيء يشرفني ويملأني مؤشراً جديداً وأن كان الوجه الآخر فأننا أبحث .. ويكفي بكائي عن الرائع المفق) .. لقد حاول كثير من المحاضرين عن لحظات التعبير في الجامعات أن يوطئوا أذهان المتلقين بقناعات محدودة .. وحاول كثير من المقتنعين بأنفسهم أن يفسحوا قواعد وأصولاً للمعنى الذي يقصده .. بينما ابتليت الساحة التعبيرية بمن حاولوا أن يفرغوا القضية من المحتوى لتلقي في يد المهرجين والخرفين ولكن .. رفض الزمان ورفض المكان ورفضت الحقيقة .. وأخيراً .. رفض وجدان الانسان وضيمه ..

وفي (الآن) الانساني يتسع ويتجدد بعق الصدق والإبداع .. وعندما يحقق الكاتب في وجداننا نوكية أعماق تلك المؤشرات يتأصل حب عميق لدى المتلقي .. حيث يتجاوز الكاتب مسافة نفسه إلى الأبداء التي يعيشها الانسان .. ويمسي قضية تصدور وأجهاث العطاء ..

في مرحلة (الحياة) - وجود الكاتب على ساحة الدنيا - يحقق الكاتب أعظم حياة في وجدان المتلقين حيث يتأبع بنفسه التحولات التعبيرية شكلاً ومضموناً ويرسم إبداعاته المتوالية ويستطيع المتلقي أن يلتقي به ويدرك المدى الأخاذ بينه وبين كتاباته .. ومن هنا يتخطى الكاتب الحواجز الزمنية ويتفادى تأزم المواقف بين الأجيال ..

وليس ذلك رغبة من الكاتب في تجنب الإخراج ورغبة في المعاصرة لداعي المعاصرة ولكن تتجسد كل هذه الإضافات بشكل تلقائي يأخذ هذه الخطوط ..

● روعة الذكرى الإبداعية .. ● تحول كاتب إلى عنوان لرحلة إبداعية .. ● بقاء أعمال الكاتب في ساحة أخذ والعطاء والتقدير ..

لذلك نذكر الفرق (الذي ينهي مجال المقارنة) بين ذلك الكاتب الذي يمدد عمر زمته، والزمن الذي يسافر به وبين الكاتب الذي يقدم إلى الساحة التعبيرية وعلى قسماته أوسمة النهاية ورائحة القبور .. ثقلاً :

بقي في هذه المعاناة كلمة تتعلق بالوجود وبساحة التلقي فقد يدرك الكاتب الحقيقة المطلقة وقد يكون هو ذاته الحقيقة المطلقة .. ولكنه يصدم في النهاية (بالوجود) من حوله .. وينتهي عن التلقي .. وهنا المأساة .. حيث يكون الزمن رديئاً والمفاهيم متخلفة .. وتسود قناعات رخيصة ..

ولا تقف المعلنة عند ذلك .. ولكن أصعاق الكاتب ودواخله تتأزم وتتسم المواجهة بنوع من الانقسام الوجداني الفكري بين الكاتب والمتلقي .. العزاء في هذه اللحظات القاتمة يتمثل في ..

● الثقة بوافد التجديد والإبداع .. ● التوقع والاحتمال .. ● الشخص إلى الزمن القادم ..

عبدالله عبد الرحمن الزيد

كيف نصل إلى تنشيط ثقافي عرخب أصيل

تونس : مكتب الرياض : فوزية المزي - ان قضية التنشيط التي بدأت تلح على الساحة الثقافية وأصبحت وثيرة تدرسها على بساط الدرس اليومية .. وأن ما لهذه المسألة من دقة جعلنا نغتنم وزقات الصحف ولا في قوانين ومذكرات ادارية داخلية .. وذلك ما حاولت وزارة الثقافة أن تقنع به هذه المرة في إطار الحركة الواسعة التي تقوم بها حالياً في خط التفتح على كل الاتجاهات الثقافية المتواجدة في البلاد ..

وقامت الوزارة هذه الأيام بتنظيم تريض تكويني جمعت خلاله عدداً لا بأس به من المنشطين الثقافيين الذين يقومون بمهام إدارة دور الثقافة عبر ولايات الجمهورية .. وأن ما لهذه المسألة من دقة جعلنا نغتنم هذه الفرصة للحديث عن التنشيط كوسيلة وحيدة في الوقت الحالي لبحث الحياة في ثقافتنا العربية وتنشيطها وإعادة الحضارة إليها .. لا بصفة آلية ومفتعلة ولكن حسب طرق ما انفكت تتجدد وتنشط هي أيضاً وهي تمارس اليوم في كل المؤسسات الثقافية ..

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو الاتي : كيف يمكن للمنشط الثقافي في البلاد العربية أن يضمن سبل تنشيط ثقافي تستجيب لمنطلقات العمل الثقافي الممارس فيها ؟

ان هذه المشاغل التي تفرضها وضعية العمل الثقافي الحالية في العالم العربي لا يمكن أن يقع اجتيازها الا بالقيام بحوصلة للوسائل التنشيطية المتواجدة حالياً على الساحة الثقافية .. ولا يخفى على احد ما يطغى في العالم العربي حالياً من مناجح مستوردة للعمل الثقافي، وذلك بداية من دور الثقافة أو بيوت الثقافة أو قصور الثقافة أو المراكز الثقافية إلى الخلايا المتواجدة فيها والتي يقع من خلالها تصنيف العمل الثقافي حسب "المسارات والاختصاصات ..

وأن عمية تأسيس النوادي داخل دور الثقافة تستجيب خاصة إلى نموذج غربي وقع استيراده خاصة من فرنسا بحيث تحتوي نشاطات دار الثقافة عموماً على نواذ مختلفة للالعاب المتعارفة هناك، مثل الرامي والسكرابول وتنس الطاولة والشطرنج، ثم يأتي بعد ذلك دور نوادي السينما وهي متواجدة بقلة نادرة ونوادي المسرح .. ثم نواذ أخرى تختص بها بعض المؤسسات دون الألبية ..

ولعل الخطر ما في هذا الانوذج ليس أنه مستورد ولكن أنه لا يستجيب لحاجات الرواد الذين يقبلون على هذه المؤسسات .. ففي أماكن ثائية من الصعيد المصري أو في الجنوب التونسي، يصعب أن نقتنع بوجود نواذ على هذا الشكل إذ هي تمثل هيكلًا

خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات

نصير

عندما تجف القلوب

كانت الأسرة كلها سعيدة تعيش في هدوء واستقرار . منزلهم مليء بالسعادة . الابتسامة رفيقهم في كل جلساتهم . العطف والشفقة تلعب من بين أعينهم . رغم كثرة العائلة وتعدد أفرادها فانهم لا يعرفون سوى الاحترام المتبادل فيما بينهم . فالأخ الأكبر . هو سيد المنزل بعد وفاة الأب ومروان الأصغر هو المطيع المنفذ لأوامر أخيه وكذلك الأم إلا أنهما لا يحترمان مطاع . وكل فرد في المنزل له اختصاصه ومسئوليته ... وتتر الأيام والشهور وتتحد السنين بسرعة وتطوى كما لو كانت صفحات كتاب صغير . ويكر مروان وتزداد مسؤوليته نحو منزله السعيد ويبدأ بفكر في العمل . ويدون ترد يوافق شقيقه الأكبر . وأصبح مروان منذ السادسة عشرة من عمره يعمل ويكافح . فكان في الصباح يذهب بصحبة شقيقه إلى الوظيفة ويعودان في نهاية الدوام في الظهيرة . يتناولون شواء ويستذكرون دروسه هذا يوم في حياة مروان .

فقد كان مروان رغم صغر سنه جديرا بكل مايتطلبه من أعمال فكان في المدرسة محط إعجاب مدرسيه وزملائه وكان ترتيبه الأول في كل الامتحانات دون استثناء وفي وظيفة كان نشيطا مخلصا . وفي وقت بسيط تنقل إلى عدة أعمال . ونتيجة لفهم الواقع الذي كان يتمتع بهما مروان فقد كان لا يستخدم في حقه ورتبته الدرجات والترقيات وتمكن بسهولة من رئاسة أحد أقسام المؤسسة التي يعمل بها ولم يفتقد عند هذه الترقية فحسب بل تمكن أيضا الحصول على مساعد المدير العام . كل هذا وأول ما عمله في المؤسسة كان عبارة عن مراسل يوزع الصحف التي تنتجها المؤسسة للمشتريين . بلغ مروان الخامسة عشرة . من عمره وفي إحدى الليالي عرض عليه شقيقه الأكبر مشروع الزواج لكن مروان اعتذر وطلب من أخيه أن يفي به عن الاستجابة لرغبته وأبلغه بأنه مصر على مواصلة الدراسة لكن شقيقه لم يفتقد بمبر مروان وقد أن ينفذ خطته وأن مروان لم يرفض لأخيه طلبا منذ أن عرف نفسه فقد وافق خاصة بعد أن سمع شقيقه يقول لاتخشي الزواج فانا ساكن المسؤل أولا

وأخيرا عن العقبان التي قد تواجهك مع شريكة حياتك أن وجدت . كما هي العادة عند العائلة فقد اختارت فتاة من عائلته ممتازة وتم الزواج ولقد كانت حفلة زواج مروان من أجل ما شهدها بلدة مروان وانتهى شهر العسل وغادر مروان مع شقيقه والأسرة إلى جانب رفيقة دربه العروس إلى المدينة وعاد مروان من جديد لمواصلة شغل ودراسه . كانت لحظة سعادة لاتعوض عند ماهرع إليه جميع زملائه في العمل للتهنئة والمباركة . وكلهم يهيمسون بصوت عال مبروك مبروك يا مروان عاد زملائه إلى أعمالهم وجلس مروان على مكتبه الاتيق يتناول كوب قهوة تداعب شفتاه سيجارته الطويلة . والتفت على داء من خلفه وكان عمو محمد أحد زملائه قد وصل ليصافحه ويهنئه أطلق عمو محمد كلمات التهنئة بهدوء وحنان عكس الزملاء ووداعه ... تحت كلمات سمعها مروان من ذلك العجز الطيب كانت أشبه بنصائح . لماذا تزوجت مبكرا ؟ سنك لا يسمح لك بالزواج مستقبلك مرتبط بالدراسة والعمل كيف ستوفق بين كل هذا ؟ أرجو الله لك التوفيق . كلمات لها أثرها لكنها جاءت متاخرة ولن تجدي اليوم بشيء . اتكا مروان على مقعده الدوار وسال الله في نفسه ان تمر ايامه مع أسرته بسعادة دائمة فتح دج مكتبه بنشاط وبدأ يمارس عمله . ويعود في نهاية الدوام ليجد شخصا ينتظره في شوق هي زوجته وازدادت سعائته وغمرت الفرحه قلبه . وتبر الأيام وتواصل سرعته المخيفة وفي اليوم عاد مروان من عمله وقد ظهرت عليه علامات التعب والارهاق الشديد ليجد زوجة أخيه تشكو من زوجته وكانت هذه البداية . ورغم أنه كان واثقا من أن شكرها ليست في محلها إلا أنه لم يتربد لحظة أن يفتن زوجته بان عليها كل ما تلته منها زوجة أخيه وتعمل كل ما تريدها أن تصنعه . وفي اليوم التالي كانت قد تزوجت شكرها يا بشكري أخرى لكن هذه المرة أخبرت زوجها الأخ الأكبر / وأقنعها هو بعدم تكرار شكرها وخاصة أن هذه الشكرى كانت بضع كلمات نسجها خيالها لتوقع بين الشقيقين . وهنا حدث ما لم يكن في الحسبان بعد أن أفتنهم زوجها بعدم الكذب على زوجة أخيه .

خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات

في دائرة القصة القصيرة

حين نشرنا للناس / محمد النصفوى .. اقتراحه في ملحق (ادب وثقافة) . لم تكن نتوقع (بصراحة) ذلك التجاوب السريع الذي انهمر علينا . وكنا نعتقد ان (الماديات) قد اخذت طريقها إلى نفوسنا وتحكمت بنا . وبالتالي فإن (الثقافة) ستجد نفسها ازاء ذلك عاجزة عن مقاومة هذا الحصار .. لكن رسائل الاخوة والاحوات المتواصلة . جعلتنا نعيد ترتيب (الاوراق) كما يقولون . واننا فعلا مارلنا نملك رؤوسا وعيوننا وشفاها . تحاول ممارسة دورها الطبيعي ..

لعمد النشر . والاخت التي رمزت لنفسها ايضا (بسم) عليها ذكر اسمها الحقيقي على القطعة الشعرية المرسله . واهلا بكم اصدقاء للملحق .

الإخ / على الصالح ...
مارسلته لنا (إلى حبيبتي) .. لا اعتقد انها قصة قصيرة . اوتحي خاطرة .. ببساطة في رسالة غرامية مرسله إلى حبيبتي وأظن انها لخطات — العنوان — حين جاءت إلى ملحق (ادب وثقافة) . نحن نرحب بك صديقا شريطة ملاحظة أن رسالتك الموجهة لحبيبتي لاتجد لها مكانا (هنا) وأهلا بك .

الإخ / محمد كمال عطيه ..
قصتك (بطل الشاطر) ستأخذ طريقها للنشر في أحد اعداد القادمة من ملحق (ادب وثقافة) . واهلا بك صديقا ونحن نرحب بانتاجك .

الإخ / عبدالله سعد القوزان ..
في البدء اقول لك أنك تملك أدوات كتابة القصة القصيرة . لكن قصتك (في دائرة النسيان) مغرقة في الرومانسية الهروبية .. اضافة الى أنك تتناول موضوعا طرح أكثر من مرة . وبالتالي لا دري لماذا هذا الاصرار من قبل الاخوة والاحوات على تناول قضية اعتقد وكما قلنا في السابق يجب أن تقف عند حد كتابة (الرسائل) .. وليس طرحها كقضية من خلال قصيدة او قصة قصيرة .. لا يعني ذلك أنني افرض عليك أو على الاخوة والاحوات كتابة قصص تنطلق من وجهة نظري .. ولكن نحن نرى أن ساحتنا العربية مليئة بالأحداث المهمة والمصيرية . غير قضية الحب بين طرفين (قضايا شخصية) بالمعنى الآخر .. أرجو محاولة الكتابة مجددا ونحن نتنظر انتاجك القادم ..

الإخ / سعيد الصويغ ..
المصادفة لاتصنع قصصا جيدة . وبالتالي هي غير مقبولة في القصة القصيرة . اضافة الى أن الفكرة المطروحة في قصتك (هي فعلت ذلك) استهلكتها كثيرا في أفلام — طيب الذكر — حسن الامام .. امامك عدة أعمال ابداعية في مجال القصة القصيرة لكتاب محليين وعرب . حاول الاطلاع والكتابة مجددا لقضية أكثر انتماء .. والملحق يرحب بك صديقا دائما

الإخوة / والاخوات ..
الذين ارسلوا لملحق (ادب وثقافة) قصصا قصيرة وقصائد شعرية وخفاطر . سنقوم بالرد عليهم جميعا خلال الاعداد القادمة ولن نهمل أية رسالة تصل لنا .. ومجددا نرحب بكم اصدقاء لملحقنا الثقافي ..

حاطة

أوهام الحب

اصبحت ترى انها يجب ان تضحي بهذا الحب خوفا على مستقبل هذا الحبيب الذي ملك زوجها وقلبيها . واصبحت تفكر بالطريقة التي تقدر ان تبعده عنها وان لاتجرح شعوره واجاسبه . ولكن لم تقدر لحيها له . لقد احسنت ان شيئا يحطمها اكثر من شعورها . ان هذا الحب ليس من حقها .. واحسنت بشيء يصير قلبها انها في عذاب دائم لاينتهي انها لاتريد ان تتعب . بل لاتستطيع ان تتعب وتنفس الوقت لاتستطيع ان تستمر مع هذا الحبيب الغالي . الذي وجده بعد فوات الاوان واصبح الخوف يسيطر عليها والشعور بالذنب اكثر من ذي قبل .

اصبحت لاتعرف ان تمام ولا ان تصح من هذا الحب هل هو حقيقة ام وهم . ما الذي حصل لها لاتعلم ان حبيها ليس له اي امل او يصحس ثور في الحياة والاستمرار . الحب عطاء لاخذ وتضحية لثانية وهي احبت من كل قلبها وروحها واحبت الحب . حب الروح . المروج . لاحب الرجل الى امرأة والامراة الى رجل . حبيها ارفع من هذا . حبيها تزيد فوق كل الشوائب والمخاطبات .. حب طاهر يوصف بلعفاف والاخلاص الى الابد مهما واجه من عوامل قسية . يجب ان يستمر حب ليس يؤمن به احد الا هي . بعد ان كانت لاتعترف باسم الحب ولكن وقعت به بعد فوات الاوان ولينتها لم تقع في هذا الحب ..

الانسان دائما يبحث عن شيء وعندما يصل اليه لايقف ولكن يفكر في الجديد .. اي جديد ليس مهما ما هو الجديد الذي يبحث عنه المهم ان يجري وراء شيء جديد في حياته . وفجأة .. يجد نفسه امام الجديد ويما يكون خطيرا . الحب ؟ كلمة لها معاني كثيرة ولكن هل هي موجودة بصورة اخرى مختلفة عن الحب الزائف ..

عندما الانسان يجد نفسه يحب انسانا ليس له وجود في هذا الزمان . حب اكثر ماهو خيال اكثر من ان يعطى كلمة الحب وحدها .. انسانه وجدت نفسها امام الحب ماذا تفعل . هل تستطيع المقاومة ؟ لا لقد وجته بعد ان بحثت عنه طويلا .. ولينتها لم تبحث عنه . لانها وجته بعد ان مضى الزمان على حياة كانت تعيشها هائلة سعيدة . ولكن هي من اراد هذا الحب انها سعيدة به سعيدة به جدا لانها نسيته ان ليس من حقها هذا الحب الذي اصبح يجري في مفاها انها في ضياع . لاتعرف الى اين سوف يصل بهذا الحب العنيف وسوف ينتهي . لاتعرف ..

لقد أصبحت انسانيته ضعيف بعد ان كانت غير ذلك .. لقد أصبحت لاتهتم بشيء سوى هذا الحب العنيف الذي اسهاما عن الناس . والانسان الذي احبته هو ارفع من ان يكون انسانا . لقد احبها بكل لسانه وخلاصه . واصبح مروان لايفكر الا بها وهي سعيدة بذلك . ولكن حبيها له وخوفها عليه

مشوار العيون المبلجة

سيفيق حيك هوسا يدفعني للطرقات
يبقي سيفا في خاصرة الايام المشولة
يمسح من اجفان الليل الصمت ويشقني في تفريد
البسمة

ويزبح ستار الغيم الجاثم في الصدر
فانا في ذكارة الايام المخنونة موال
قيثارة انغم تلاشي في عينيك
هيات نسيم تتسابق وقت القيلولة
فيصوت هجير الصوت الساجد في الظلمة
فأرا على صدر المقعد كالضوء . فاندن في همس

الموتير بلا ذكرى
وتضيق الكلمات المنزوعة من معي
ياقليا مجنونا في حدقات الشمس
انتشلي قلبي من رثتيك . فلن تسكني الا في حبات
الهمس

همس الكلمات الموعودة .
يتربع قلبك في بشر مناداتي .. يتوسد قلبي
وانا يا رفيقة الدروب اغتال الحزن كل يوم في ماتم
الدموع

وانسج الخيوط والدروب بالخطا للتلقي
وتلتقي وتلتقي ونستريح
ويبقى حيك الصباح والرياح والمائر القديمة
قانت يارضية الربيع
عيون طفلة تغالب الدموع
وهمس سجدة الصباح
فلن اغيب عن مليحة العيون او اغيب
ولن ارق صوت الحب للجراح .

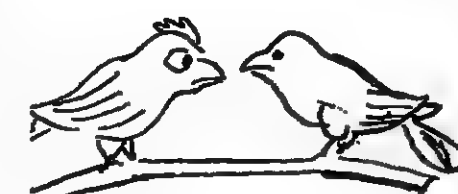
محمد احمد رحمه

(البليبل المفرد)

وانبري يدع للامال معنى
يملا الاجواء اوارا وفنا
لم يبق الحزن والامام وزنا
نحن في الاحلام والاشواق تهنا
واذ الفك وجد تنفسي
املا الدنيا اغاريدا واحنا
ولما طابعت في الالهام غنا
واجوب الكون ابداعا وحسنا
وانا احمل بالاشواق حزنا
ام ترى تسعد بالحبس وتهنا ؟
اترى عانيت ما عانيت وهنا ؟
زمن يجري بنا حينا ونفسي
شأت الدنيا .. ليينا ما اطلنا

غرد البليبل نشوان وغنى
لحنه حب تهادي في المصطفى
طائر ما بين اشجار الروابي
اين انت اليوم يا بليبل منسا
تترع الدنيا بانفهام حيسا
ليتي مذك يا بليبل حسرا
ليتي ما كنت للاحزان موى
اقتفى اثر المني في كل ارض
اه يا بليبل لو تحيا حيسا
شهر الليل كما اسهره ؟
اترى قبدرت ما تخطى الليالي ؟
نحن في الريح كما تشهدنا
نحن يا بليبل محمولون قسرا

شعر : عبد الله محمد بلشراحي



همسات الوداع

وفي الفترات خشرة الاتيين
نقوض وشعة البعد المشين
ولقيانا بأشواق الحنين
بعيد متأمة العصر الضنين
فوج شذاه يعيق في السكون
وفيه صدى يرجع من رنين
وحفظ العهد والحب المصون
سزعى الد في الزمن الامين

تودعني وفي - صوت حزين
تقول انتلني عما قريب
يكون لقائنا يوقاء عهد
لقاء يا حبيبي نصطفيه
لنجل باللقاء العمر زهرا
فقلت صوتها يفتو بسمعي
لك المطلب يا املى فاني
لك هذا وذاك وما بقينسا

شعر: خالد احمد اليوسف



خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات ... خطوات

HOTEL AL KHOZAMA RYADH

فندق الخزامى

FLOWER OF SAUDI ARABIA

فرصة للشباب السعودي
دورة فندقية

إذا كنت عمره ١٦ - ٢٢ عامًا .. وكنت حاصلاً على
الثانوية العامة .. وتكلم اللغة الإنجليزية ... فالمجال أمامك
مفتوح للانضمام إلى واحد من أرقى مجالات العمل .

فمن حكمة لتخية القدرات السعودية في مجال الفنادق

سيتم إعداد الذين سيقع عليهم الاختيار من المتقدمين داخل أقسام الفندق من الذين
وصى بدورة الفندقية في البحرين في شهر سبتمبر ١٩٨١ .

• لتقدم طلبات الالتحاق لطفاً مراعاة / مساعد المدير العام السيد / عفيف من « صباغ »
حتى ١ ظهراً .. أو إدارة الفنادق بوزارة التجارة .

فندق الخزامى - العليا - الشارع العام

ختم



موقف الإسلام

محمّد والذي وقع خارج المياه الدولية السوفياتية . وكلفت المدمرة البريطانية (غلاسكو) قتل أوامر من البحرية البريطانية بمراقبة التحركات الحربية السوفياتية في المياه القطبية .

القاهرة : ذكرت الصحف المصرية أمس أن مصر والمملكة الأردنية ستوقعان معاهدة الصداقة والتعاون في القاهرة .

واوضحت الصحف أن هذا الاتفاق سيوقع في القاهرة ويون في الوقت نفسه . ويتضمن البرنامج المصري بإقامة ثمانية مفاوضات نوية قبل العام ٢٠٠٠ لتوفير ٢٤٠ من احتياجات مصر من الطاقة .

السيسييين واعتبرتهم لاجئين اقتصاديين .

سان سلفادور : قال بيان رسمي صدر في سان سلفادور أمس أن ٤٤ شخصاً على الأقل قتلوا في أعمال عنف سياسية وقعت في السلفادور مؤخراً . ومن بين القتلى ٨ من أفراد القوات الحكومية و ١١ من أفراد منظمات يسارية مسلحة .

لندن : كشف ناطق بلسان وزارة الدفاع البريطانية النقيب أميس عن أن بلجة سوفياتية حاملة للصواريخ قادمة صدمت مدمرة بريطانية تحمل كذلك صواريخ موجهة في القطب الشمالي قبل شهرين . وقال الناطق أن وزارة الخارجية البريطانية أحتجت لدى الحكومة السوفياتية على هذا الحادث الذي وصفته بأنه

طهران : ذكرت وكالة أنباء (پارس) الإيرانية أمس أن علي رافسنجاني رئيس البرلمان الإيراني سيزور ألمانيا الشرقية وكوبا قريباً .

غواتيمالا : لنقى ثمانية من أعضاء المنظمة قنولية للشعب المسلح من بينهم كوبي وقس اسباني مصرعهم أول أمس في اشتباكات مع القوات الحكومية جنوبي البلاد استمرت ساعتين .

مبلي : تدفق عدة مئات من المتظاهرين إلى شوارع مدينة مبلي للاحتجاج على سياسة الهجرة العنصرية التي تتبناها حكومة الرئيس ريغان . ويذكر أن لسلطات الأمريكية رفضت منح آلاف من المهاجرين من هايتي صفة اللاجئين

١٢ شرطاً للحزب الوطني الديني

بيغن يواجه مزيداً من العثرات أمام تشكيل حكومت جديدة



بيغن

مقاعد في كنيست يطلب عليها (الحزب الوطني الديني) . وفيما يتعلق بفكرة تشكيل (حكومة وحدة وطنية) فلها لا تحظى بقايد حزب العمل الذي صرح زعيمه شمعون بيريز للاذاعة بأنه لم يؤخذ رايه في هذا الموضوع .

تل أبيب - أ. ف. ب. : تزداد الصعوبات أمام محاولات مناحيم بيغن رئيس وزراء العدو تشكيل حكومة جديدة وتصنيف الأحزاب الدينية التي تشكل مفتاح أي ائتلاف محتمل بقيادة (الليكود) مطالب ابتزازية جديدة . وقال مصدر وثيق الصلة ببيغن أنه إذا فشل في تقديم أسماء أعضاء حكومته خلال مهلة الـ ٢١ يوماً - ابتداء من تاريخ التكليف - فإن بيغن يفضل وضع أمر تكليفه تحت تصرف رئيس الكيان الصهيوني إسحاق نافون . دون أن يطلب مهلة إضافية كما ذكر سابقاً . وتقول وكالة الصحافة الفرنسية أنه يبدو في المرحلة الحالية أن أكبر المصاعب تأتي من جانب (الحزب الوطني الديني) الذي يطلب بإجبات محددة على ١٢ شرطاً . وثري شخصيات كبيرة في كتلة (الليكود) أن الأمر ليس إلا مناوراً للحصول على أقصى ما يمكن الحصول عليه إلا أن أعضاء الحزب الديني سيخضعون في نهاية الأمر . ويرى الجنت الليبرالي في الليكود بصفة خاصة أن

قائد البحرية السوفياتية

الوجود الأمريكي المكثف في المحيطات يشكل تهديداً حاداً للسلام العالمي

موسكو - أ. ف. ب. : أعرب الأميرال سيرجي غوريشكوف قائد سلاح البحرية السوفياتية في مقابلة نشرته صحيفة (البرافدا) أمس عن اعتقاده بأن (الوجود المكثف للقوات البحرية الأمريكية في المحيطات يشكل تهديداً متزايداً بالنسبة للدول) . وقال الأميرال غوريشكوف في هذا المقابلة الذي نشرته (يومية البحرية) الذي يتم الاحتفال به أمس في الاتحاد السوفياتي (أن الاتحاد السوفياتي قوة بحرية عظمى وتمتد حدودها البحرية إلى حوالي ٤٠ ألف كيلومتر) . وأكد الأميرال غوريشكوف في مقابلة الذي لداخته وكالة (تاس) السوفياتية أنه (من الطبيعي أن نضع في اعتدالنا احتمال تعرض الاتحاد السوفياتي ودول الكتلة الاشتراكية لتهديد قد يأتي ليس فقط عن طريق البحر وإنما أيضاً عن طريق (المحيطات)) . ولدى اشارته إلى أن الولايات المتحدة (استخدمت مركز قواتها البحرية في حروب زعمت أنها محلية وخاصة في شبه قارة يوغوسلافيا وباراغوايان - المضيفين في شرق البحر المتوسط تاييدا إسرائيل) ... ضد الأميرال السوفياتي في هذه المناسبات بوجود اقم القوات الأكثر عسافية وكثافة في قطاعات العالم البحرية المختلفة) . وأضاف الأميرال غوريشكوف أن هذا الوجود ينتج للولايات المتحدة (الضغط على الحكومات التي تعد غير مرغوب فيها بالنسبة للولايات المتحدة ..)

إيران : إعدام ٥ في ديزفول واكتشاف ٥ مخالب أسامة

طهران - أ. ف. ب. :

أعدم خمسة أشخاص في ديزفول (جنوبي إيران) يوم الجمعة الماضي وهو اليوم الذي جرت فيه انتخابات الرئاسة وحكمت المحكمة الثورية للمدينة بالإعدام على اثنين منهم بتهمة تهريب المخدرات بينما دانت الثلاثة الآخرين وهم رجل وامرأتان بتهمة الزنا . من ناحية ثانية ذكرت أمس اذاعة طهران أن (حراس الثورة) اكتشفوا خمسة مراكز تابعة لمنظمة (بيكار) الماركسية اللينينية المعارضة في طهران حيث صادروا كميات كبيرة من الأسلحة والخيرة .

وأضافت الاذاعة أن قوات الأمن عثرت على أكثر من ثلاثمائة سلاح ناري من بينها دافع رشاش من طراز (ج-٣) و (١-٤) و (١-٥) و (١-٦) و (١-٧) و (١-٨) و (١-٩) و (١-١٠) و (١-١١) و (١-١٢) و (١-١٣) و (١-١٤) و (١-١٥) و (١-١٦) و (١-١٧) و (١-١٨) و (١-١٩) و (١-٢٠) و (١-٢١) و (١-٢٢) و (١-٢٣) و (١-٢٤) و (١-٢٥) و (١-٢٦) و (١-٢٧) و (١-٢٨) و (١-٢٩) و (١-٣٠) و (١-٣١) و (١-٣٢) و (١-٣٣) و (١-٣٤) و (١-٣٥) و (١-٣٦) و (١-٣٧) و (١-٣٨) و (١-٣٩) و (١-٤٠) و (١-٤١) و (١-٤٢) و (١-٤٣) و (١-٤٤) و (١-٤٥) و (١-٤٦) و (١-٤٧) و (١-٤٨) و (١-٤٩) و (١-٥٠) و (١-٥١) و (١-٥٢) و (١-٥٣) و (١-٥٤) و (١-٥٥) و (١-٥٦) و (١-٥٧) و (١-٥٨) و (١-٥٩) و (١-٦٠) و (١-٦١) و (١-٦٢) و (١-٦٣) و (١-٦٤) و (١-٦٥) و (١-٦٦) و (١-٦٧) و (١-٦٨) و (١-٦٩) و (١-٧٠) و (١-٧١) و (١-٧٢) و (١-٧٣) و (١-٧٤) و (١-٧٥) و (١-٧٦) و (١-٧٧) و (١-٧٨) و (١-٧٩) و (١-٨٠) و (١-٨١) و (١-٨٢) و (١-٨٣) و (١-٨٤) و (١-٨٥) و (١-٨٦) و (١-٨٧) و (١-٨٨) و (١-٨٩) و (١-٩٠) و (١-٩١) و (١-٩٢) و (١-٩٣) و (١-٩٤) و (١-٩٥) و (١-٩٦) و (١-٩٧) و (١-٩٨) و (١-٩٩) و (١-١٠٠) و (١-١٠١) و (١-١٠٢) و (١-١٠٣) و (١-١٠٤) و (١-١٠٥) و (١-١٠٦) و (١-١٠٧) و (١-١٠٨) و (١-١٠٩) و (١-١١٠) و (١-١١١) و (١-١١٢) و (١-١١٣) و (١-١١٤) و (١-١١٥) و (١-١١٦) و (١-١١٧) و (١-١١٨) و (١-١١٩) و (١-١٢٠) و (١-١٢١) و (١-١٢٢) و (١-١٢٣) و (١-١٢٤) و (١-١٢٥) و (١-١٢٦) و (١-١٢٧) و (١-١٢٨) و (١-١٢٩) و (١-١٣٠) و (١-١٣١) و (١-١٣٢) و (١-١٣٣) و (١-١٣٤) و (١-١٣٥) و (١-١٣٦) و (١-١٣٧) و (١-١٣٨) و (١-١٣٩) و (١-١٤٠) و (١-١٤١) و (١-١٤٢) و (١-١٤٣) و (١-١٤٤) و (١-١٤٥) و (١-١٤٦) و (١-١٤٧) و (١-١٤٨) و (١-١٤٩) و (١-١٥٠) و (١-١٥١) و (١-١٥٢) و (١-١٥٣) و (١-١٥٤) و (١-١٥٥) و (١-١٥٦) و (١-١٥٧) و (١-١٥٨) و (١-١٥٩) و (١-١٦٠) و (١-١٦١) و (١-١٦٢) و (١-١٦٣) و (١-١٦٤) و (١-١٦٥) و (١-١٦٦) و (١-١٦٧) و (١-١٦٨) و (١-١٦٩) و (١-١٧٠) و (١-١٧١) و (١-١٧٢) و (١-١٧٣) و (١-١٧٤) و (١-١٧٥) و (١-١٧٦) و (١-١٧٧) و (١-١٧٨) و (١-١٧٩) و (١-١٨٠) و (١-١٨١) و (١-١٨٢) و (١-١٨٣) و (١-١٨٤) و (١-١٨٥) و (١-١٨٦) و (١-١٨٧) و (١-١٨٨) و (١-١٨٩) و (١-١٩٠) و (١-١٩١) و (١-١٩٢) و (١-١٩٣) و (١-١٩٤) و (١-١٩٥) و (١-١٩٦) و (١-١٩٧) و (١-١٩٨) و (١-١٩٩) و (١-٢٠٠) و (١-٢٠١) و (١-٢٠٢) و (١-٢٠٣) و (١-٢٠٤) و (١-٢٠٥) و (١-٢٠٦) و (١-٢٠٧) و (١-٢٠٨) و (١-٢٠٩) و (١-٢١٠) و (١-٢١١) و (١-٢١٢) و (١-٢١٣) و (١-٢١٤) و (١-٢١٥) و (١-٢١٦) و (١-٢١٧) و (١-٢١٨) و (١-٢١٩) و (١-٢٢٠) و (١-٢٢١) و (١-٢٢٢) و (١-٢٢٣) و (١-٢٢٤) و (١-٢٢٥) و (١-٢٢٦) و (١-٢٢٧) و (١-٢٢٨) و (١-٢٢٩) و (١-٢٣٠) و (١-٢٣١) و (١-٢٣٢) و (١-٢٣٣) و (١-٢٣٤) و (١-٢٣٥) و (١-٢٣٦) و (١-٢٣٧) و (١-٢٣٨) و (١-٢٣٩) و (١-٢٤٠) و (١-٢٤١) و (١-٢٤٢) و (١-٢٤٣) و (١-٢٤٤) و (١-٢٤٥) و (١-٢٤٦) و (١-٢٤٧) و (١-٢٤٨) و (١-٢٤٩) و (١-٢٥٠) و (١-٢٥١) و (١-٢٥٢) و (١-٢٥٣) و (١-٢٥٤) و (١-٢٥٥) و (١-٢٥٦) و (١-٢٥٧) و (١-٢٥٨) و (١-٢٥٩) و (١-٢٦٠) و (١-٢٦١) و (١-٢٦٢) و (١-٢٦٣) و (١-٢٦٤) و (١-٢٦٥) و (١-٢٦٦) و (١-٢٦٧) و (١-٢٦٨) و (١-٢٦٩) و (١-٢٧٠) و (١-٢٧١) و (١-٢٧٢) و (١-٢٧٣) و (١-٢٧٤) و (١-٢٧٥) و (١-٢٧٦) و (١-٢٧٧) و (١-٢٧٨) و (١-٢٧٩) و (١-٢٨٠) و (١-٢٨١) و (١-٢٨٢) و (١-٢٨٣) و (١-٢٨٤) و (١-٢٨٥) و (١-٢٨٦) و (١-٢٨٧) و (١-٢٨٨) و (١-٢٨٩) و (١-٢٩٠) و (١-٢٩١) و (١-٢٩٢) و (١-٢٩٣) و (١-٢٩٤) و (١-٢٩٥) و (١-٢٩٦) و (١-٢٩٧) و (١-٢٩٨) و (١-٢٩٩) و (١-٣٠٠) و (١-٣٠١) و (١-٣٠٢) و (١-٣٠٣) و (١-٣٠٤) و (١-٣٠٥) و (١-٣٠٦) و (١-٣٠٧) و (١-٣٠٨) و (١-٣٠٩) و (١-٣١٠) و (١-٣١١) و (١-٣١٢) و (١-٣١٣) و (١-٣١٤) و (١-٣١٥) و (١-٣١٦) و (١-٣١٧) و (١-٣١٨) و (١-٣١٩) و (١-٣٢٠) و (١-٣٢١) و (١-٣٢٢) و (١-٣٢٣) و (١-٣٢٤) و (١-٣٢٥) و (١-٣٢٦) و (١-٣٢٧) و (١-٣٢٨) و (١-٣٢٩) و (١-٣٣٠) و (١-٣٣١) و (١-٣٣٢) و (١-٣٣٣) و (١-٣٣٤) و (١-٣٣٥) و (١-٣٣٦) و (١-٣٣٧) و (١-٣٣٨) و (١-٣٣٩) و (١-٣٤٠) و (١-٣٤١) و (١-٣٤٢) و (١-٣٤٣) و (١-٣٤٤) و (١-٣٤٥) و (١-٣٤٦) و (١-٣٤٧) و (١-٣٤٨) و (١-٣٤٩) و (١-٣٥٠) و (١-٣٥١) و (١-٣٥٢) و (١-٣٥٣) و (١-٣٥٤) و (١-٣٥٥) و (١-٣٥٦) و (١-٣٥٧) و (١-٣٥٨) و (١-٣٥٩) و (١-٣٦٠) و (١-٣٦١) و (١-٣٦٢) و (١-٣٦٣) و (١-٣٦٤) و (١-٣٦٥) و (١-٣٦٦) و (١-٣٦٧) و (١-٣٦٨) و (١-٣٦٩) و (١-٣٧٠) و (١-٣٧١) و (١-٣٧٢) و (١-٣٧٣) و (١-٣٧٤) و (١-٣٧٥) و (١-٣٧٦) و (١-٣٧٧) و (١-٣٧٨) و (١-٣٧٩) و (١-٣٨٠) و (١-٣٨١) و (١-٣٨٢) و (١-٣٨٣) و (١-٣٨٤) و (١-٣٨٥) و (١-٣٨٦) و (١-٣٨٧) و (١-٣٨٨) و (١-٣٨٩) و (١-٣٩٠) و (١-٣٩١) و (١-٣٩٢) و (١-٣٩٣) و (١-٣٩٤) و (١-٣٩٥) و (١-٣٩٦) و (١-٣٩٧) و (١-٣٩٨) و (١-٣٩٩) و (١-٤٠٠) و (١-٤٠١) و (١-٤٠٢) و (١-٤٠٣) و (١-٤٠٤) و (١-٤٠٥) و (١-٤٠٦) و (١-٤٠٧) و (١-٤٠٨) و (١-٤٠٩) و (١-٤١٠) و (١-٤١١) و (١-٤١٢) و (١-٤١٣) و (١-٤١٤) و (١-٤١٥) و (١-٤١٦) و (١-٤١٧) و (١-٤١٨) و (١-٤١٩) و (١-٤٢٠) و (١-٤٢١) و (١-٤٢٢) و (١-٤٢٣) و (١-٤٢٤) و (١-٤٢٥) و (١-٤٢٦) و (١-٤٢٧) و (١-٤٢٨) و (١-٤٢٩) و (١-٤٣٠) و (١-٤٣١) و (١-٤٣٢) و (١-٤٣٣) و (١-٤٣٤) و (١-٤٣٥) و (١-٤٣٦) و (١-٤٣٧) و (١-٤٣٨) و (١-٤٣٩) و (١-٤٤٠) و (١-٤٤١) و (١-٤٤٢) و (١-٤٤٣) و (١-٤٤٤) و (١-٤٤٥) و (١-٤٤٦) و (١-٤٤٧) و (١-٤٤٨) و (١-٤٤٩) و (١-٤٥٠) و (١-٤٥١) و (١-٤٥٢) و (١-٤٥٣) و (١-٤٥٤) و (١-٤٥٥) و (١-٤٥٦) و (١-٤٥٧) و (١-٤٥٨) و (١-٤٥٩) و (١-٤٦٠) و (١-٤٦١) و (١-٤٦٢) و (١-٤٦٣) و (١-٤٦٤) و (١-٤٦٥) و (١-٤٦٦) و (١-٤٦٧) و (١-٤٦٨) و (١-٤٦٩) و (١-٤٧٠) و (١-٤٧١) و (١-٤٧٢) و (١-٤٧٣) و (١-٤٧٤) و (١-٤٧٥) و (١-٤٧٦) و (١-٤٧٧) و (١-٤٧٨) و (١-٤٧٩) و (١-٤٨٠) و (١-٤٨١) و (١-٤٨٢) و (١-٤٨٣) و (١-٤٨٤) و (١-٤٨٥) و (١-٤٨٦) و (١-٤٨٧) و (١-٤٨٨) و (١-٤٨٩) و (١-٤٩٠) و (١-٤٩١) و (١-٤٩٢) و (١-٤٩٣) و (١-٤٩٤) و (١-٤٩٥) و (١-٤٩٦) و (١-٤٩٧) و (١-٤٩٨) و (١-٤٩٩) و (١-٥٠٠) و (١-٥٠١) و (١-٥٠٢) و (١-٥٠٣) و (١-٥٠٤) و (١-٥٠٥) و (١-٥٠٦) و (١-٥٠٧) و (١-٥٠٨) و (١-٥٠٩) و (١-٥١٠) و (١-٥١١) و (١-٥١٢) و (١-٥١٣) و (١-٥١٤) و (١-٥١٥) و (١-٥١٦) و (١-٥١٧) و (١-٥١٨) و (١-٥١٩) و (١-٥٢٠) و (١-٥٢١) و (١-٥٢٢) و (١-٥٢٣) و (١-٥٢٤) و (١-٥٢٥) و (١-٥٢٦) و (١-٥٢٧) و (١-٥٢٨) و (١-٥٢٩) و (١-٥٣٠) و (١-٥٣١) و (١-٥٣٢) و (١-٥٣٣) و (١-٥٣٤) و (١-٥٣٥) و (١-٥٣٦) و (١-٥٣٧) و (١-٥٣٨) و (١-٥٣٩) و (١-٥٤٠) و (١-٥٤١) و (١-٥٤٢) و (١-٥٤٣) و (١-٥٤٤) و (١-٥٤٥) و (١-٥٤٦) و (١-٥٤٧) و (١-٥٤٨) و (١-٥٤٩) و (١-٥٥٠) و (١-٥٥١) و (١-٥٥٢) و (١-٥٥٣) و (١-٥٥٤) و (١-٥٥٥) و (١-٥٥٦) و (١-٥٥٧) و (١-٥٥٨) و (١-٥٥٩) و (١-٥٦٠) و (١-٥٦١) و (١-٥٦٢) و (١-٥٦٣) و (١-٥٦٤) و (١-٥٦٥) و (١-٥٦٦) و (١-٥٦٧) و (١-٥٦٨) و (١-٥٦٩) و (١-٥٧٠) و (١-٥٧١) و (١-٥٧٢) و (١-٥٧٣) و (١-٥٧٤) و (١-٥٧٥) و (١-٥٧٦) و (١-٥٧٧) و (١-٥٧٨) و (١-٥٧٩) و (١-٥٨٠) و (١-٥٨١) و (١-٥٨٢) و (١-٥٨٣) و (١-٥٨٤) و (١-٥٨٥) و (١-٥٨٦) و (١-٥٨٧) و (١-٥٨٨) و (١-٥٨٩) و (١-٥٩٠) و (١-٥٩١) و (١-٥٩٢) و (١-٥٩٣) و (١-٥٩٤) و (١-٥٩٥) و (١-٥٩٦) و (١-٥٩٧) و (١-٥٩٨) و (١-٥٩٩) و (١-٦٠٠) و (١-٦٠١) و (١-٦٠٢) و (١-٦٠٣) و (١-٦٠٤) و (١-٦٠٥) و (١-٦٠٦) و (١-٦٠٧) و (١-٦٠٨) و (١-٦٠٩) و (١-٦١٠) و (١-٦١١) و (١-٦١٢) و (١-٦١٣) و (١-٦١٤) و (١-٦١٥) و (١-٦١٦) و (١-٦١٧) و (١-٦١٨) و (١-٦١٩) و (١-٦٢٠) و (١-٦٢١) و (١-٦٢٢) و (١-٦٢٣) و (١-٦٢٤) و (١-٦٢٥) و (١-٦٢٦) و (١-٦٢٧) و (١-٦٢٨) و (١-٦٢٩) و (١-٦٣٠) و (١-٦٣١) و (١-٦٣٢) و (١-٦٣٣) و (١-٦٣٤) و (١-٦٣٥) و (١-٦٣٦) و (١-٦٣٧) و (١-٦٣٨) و (١-٦٣٩) و (١-٦٤٠) و (١-٦٤١) و (١-٦٤٢) و (١-٦٤٣) و (١-٦٤٤) و (١-٦٤٥) و (١-٦٤٦) و (١-٦٤٧) و (١-٦٤٨) و (١-٦٤٩) و (١-٦٥٠) و (١-٦٥١) و (١-٦٥٢) و (١-٦٥٣) و (١-٦٥٤) و (١-٦٥٥) و (١-٦٥٦) و (١-٦٥٧) و (١-٦٥٨) و (١-٦٥٩) و (١-٦٦٠) و (١-٦٦١) و (١-٦٦٢) و (١-٦٦٣) و (١-٦٦٤) و (١-٦٦٥) و (١-٦٦٦) و (١-٦٦٧) و (١-٦٦٨) و (١-٦٦٩) و (١-٦٧٠) و (١-٦٧١) و (١-٦٧٢) و (١-٦٧٣) و (١-٦٧٤) و (١-٦٧٥) و (١-٦٧٦) و (١-٦٧٧) و (١-٦٧٨) و (١-٦٧٩) و (١-٦٨٠) و (١-٦٨١) و (١-٦٨٢) و (١-٦٨٣) و (١-٦٨٤) و (١-٦٨٥) و (١-٦٨٦) و (١-٦٨٧) و (١-٦٨٨) و (١-٦٨٩) و (١-٦٩٠) و (١-٦٩١) و (١-٦٩٢) و (١-٦٩٣) و (١-٦٩٤) و (١-٦٩٥) و (١-٦٩٦) و (١-٦٩٧) و (١-٦٩٨) و (١-٦٩٩) و (١-٧٠٠) و (١-٧٠١) و (١-٧٠٢) و (١-٧٠٣) و (١-٧٠٤) و (١-٧٠٥) و (١-٧٠٦) و (١-٧٠٧) و (١-٧٠٨) و (١-٧٠٩) و (١-٧١٠) و (١-٧١١) و (١-٧١٢) و (١-٧١٣) و (١-٧١٤) و (١-٧١٥) و (١-٧١٦) و (١-٧١٧) و (١-٧١٨) و (١-٧١٩) و (١-٧٢٠) و (١-٧٢١) و (١-٧٢٢) و (١-٧٢٣) و (١-٧٢٤) و (١-٧٢٥) و (١-٧٢٦) و (١-٧٢٧) و (١-٧٢٨) و (١-٧٢٩) و (١-٧٣٠) و (١-٧٣١) و (١-٧٣٢) و (١-٧٣٣) و (١-٧٣٤) و (١-٧٣٥) و (١-٧٣٦) و (١-٧٣٧) و (١-٧٣٨) و (١-٧٣٩) و (١-٧٤٠) و (١-٧٤١) و (١-٧٤٢) و (١-٧٤٣) و (١-٧٤٤) و (١-٧٤٥) و (١-٧٤٦) و (١-٧٤٧) و (١-٧٤٨) و (١-٧٤٩) و (١-٧٥٠) و (١-٧٥١) و (١-٧٥٢) و (١-٧٥٣) و (١-٧٥٤) و (١-٧٥٥) و (١-٧٥٦) و (١-٧٥٧) و (١-٧٥٨) و (١-٧٥٩) و (١-٧٦٠) و (١-٧٦١) و (١-٧٦٢) و (١-٧٦٣) و (١-٧٦٤) و (١-٧٦٥) و (١-٧٦٦) و (١-٧٦٧) و (١-٧٦٨) و (١-٧٦٩) و (١-٧٧٠) و (١-٧٧١) و (١-٧٧٢) و (١-٧٧٣) و (١-٧٧٤) و (١-٧٧٥) و (١-٧٧٦) و (١-٧٧٧) و (١-٧٧٨) و (١-٧٧٩) و (١-٧٨٠) و (١-٧٨١) و (١-٧٨٢) و (١-٧٨٣) و (١-٧٨٤) و (١-٧٨٥) و (١-٧٨٦) و (١-٧٨٧) و (١-٧٨٨) و (١-٧٨٩) و (١-٧٩٠) و (١-٧٩١) و (١-٧٩٢) و (١-٧٩٣) و (١-٧٩٤) و (١-٧٩٥) و (١-٧٩٦) و (١-٧٩٧) و (١-٧٩٨) و (١-٧٩٩) و (١-٨٠٠) و (١-٨٠١) و (١-٨٠٢) و (١-٨٠٣) و (١-٨٠٤) و (١-٨٠٥) و (١-٨٠٦) و (١-٨٠٧) و (١-٨٠٨) و (١-٨٠٩) و (١-٨١٠) و (١-٨١١) و (١-٨١٢) و (١-٨١٣) و (١-٨١٤) و (١-٨١٥) و (١-٨١٦) و (١-٨١٧) و (١-٨١٨) و (١-٨١٩) و (١-٨٢٠) و (١-٨٢١) و (١-٨٢٢) و (١-٨٢٣) و (١-٨٢٤) و (١-٨٢٥) و (١-٨٢٦) و (١-٨٢٧) و (١-٨٢٨) و (١-٨٢٩) و (١-٨٣٠) و (١-٨٣١) و (١-٨٣٢) و (١-٨٣٣) و (١-٨٣٤) و (١-٨٣٥) و (١-٨٣٦) و (١-٨٣٧) و (١-٨٣٨) و (١-٨٣٩) و (١-٨٤٠) و (١-٨٤١) و (١-٨٤٢) و (١-٨٤٣) و (١-٨٤٤) و (١-٨٤٥) و (١-٨٤٦) و (١-٨٤٧) و (١-٨٤٨) و (١-٨٤٩) و (١-٨٥٠) و (١-٨٥١) و (١-٨٥٢) و (١-٨٥٣) و (١-

بولندا بعد زيارة غروميكو



الكل يعرف ان الاتحاد السوفياتي قلق جدا للتطورات والأحداث التاريخية التي تدور في بولندا والسؤال الذي يطرح نفسه في هذه الظروف هو : هل ان السوفيات يعبرون عن قلقهم عن طريق تحريك قواتهم المسلحة الى بولندا ؟ لقد قام السيد اندريه

كريستيان ساينس

أوروبا وآفة البطالة

كان انعقاد مؤتمر القمة الأوروبية الأخير في لوكسمبورج مناسبة أفاد منها آلاف الشباب الأوروبيين المتطلعين عن العمل فاحتشدوا تحت الأمطار وراحوا يرفعون شعاراتهم التي تطالب الزعماء الأوروبيين المجتمعين بإيجاد الأعمال . وفي داخل قاعة الاجتماعات الكبرى اسقط في يد الزعماء الأوروبيين ولم يتمكنوا من الاجتماع على خبز السيل للقضاء على هذه الآفة التي راحت تأخذ بخناق البلاد والعياد معا . فموجة الركود الاقتصادي الأوروبية تلتها عهدها مما جعل جهات شعبية عديدة تفاد منها لهزيمة ميقاتيات : انتسلح العسكري العريضة في بلدان كالمانيا الغربية وبلجيكا وهولندا والدانمارك والنرويج وما دفع بريطانيا ايضا الى احداث مناقلات وتخفيضات في ابواب ميزانيتها لغرض القضاء على البطالة لهذا السبب يجتمع الاقتصاديون الغربيون اليوم لانه لا بد من كسر شوكة الركود الاقتصادي الأوروبي وإعادة تحريك دولاب الأعمال قبل ان يتمكن حلف الناتو من الشروع بأي خطط دفاعية جديدة في الفترة لصد الاتحاد السوفياتي في المستقبل . هذا وتركز واشتد هذه الأيام انتباهها على حقيقة أولوية العافية الاقتصادية على مساوئها من أولويات فهي القوة الأولى التي تبني للدول التي يهددها الخطر السوفياتي من الوقوف في وجهه والاتصاف عليه . ان قادة كل من بريطانيا والمانيا الغربية وإيطاليا قد دفعوا خلال المؤتمر عن فكرة اعطاء الأولوية لمكافحة التضخم بتخفيض النفقات العامة اما سواهم من قادة فرنسا وبلجيكا وإيرلندا وغيرهم فقد اقترحوا ضرورة زيادة نفقات الدولة لغرض ايجاد الأعمال وحفز اقتصاد الجهد وتحسين شروط العمل سياسة محافظة هنا وسياسة اشتراكية هناك مستون ورايان متضادان يأخذان بمجامع أفكار القادة الأوروبيين اليوم فالاستثمار الألماني القوي / شيدت ورئيس وزراء ايطاليا سيادولين يأخذان بمناصرة رأي رئيسة وزراء بريطانيا من ان مكافحة التضخم هي اس الاقتصاد السليم اما الباقيون فيخالفونهم الرأي ويقولون بضرورة السعة في الائتلاف وبين هذا وذاك يقف القادة الأوروبيون في حيرة من امرهم . ويرى الى تقرير اصدرته امانة المفوضية الأوروبية في بروكسل ان نسبة البطالة لدى الدول الأوروبية العشر الأعضاء في السوق المشتركة كانت تناهز ٢٥٪ عام ١٩٧٩ وارتفعت الى ٢٧٪ عام ١٩٨٠ واذا هي اليوم تناهز ٢٠٪ من حجم القوة العاملة وهي آفة متصاعدة لابد من القضاء عليها وتجاوزها . ان بلجيكا تأتي في الطليعة اذ يناهز حجم البطالة بها ١١٪ وتليها بريطانيا (٢١٪) ثم فرنسا والمانيا وبقية الدول الأوروبية الاخرى . ويؤكد التقرير ان هذه البطالة مستمرة التصاعد وهو يوجب انتقادات الى عدد من الدول الأوروبية بينها بلجيكا والدانمارك وإيرلندا لاستمرارها في الائتلاف الحكومي الضخم في وقت يزداد عجز ميزانيتها برضا . حيث ان رؤية روما في اعلاها شيء ورؤيتها من ادناها شيء اخر فان غول متظاهري لوكسمبورج وقلوبهم تضرب صفحا عن الأرقام وتتادي بطلب العمل ولو كان ذلك تحت الأمطار الغزيرة التي شهدتها لوكسمبورج خلال الأسبوع الماضي . ان السياسة التقوية والاقتصادية المتشددة تواجه اليوم تحديات فالمطالون عن العمل لا يهتمون ان كان رأي السيدة تاتشر من ان انحصار التضخم يعني عودة النشاط لدولاب الصناعة مما يعنى خلق فرص جديدة للعمل صحيحا ام لا ؟ ان ما يهيمهم هو القضاء على الداء وايجاد الدواء . هذه هي المعركة الحقيقية التي تخوضها حكومات أوروبا اليوم اذ لا يمكن بحال الانصراف الى سياسة دفاعية جديدة قبل حل مشكلة البطالة والقضاء على الركود . وفي أول خطاب له في حرم المجموعة الأوروبية دعا الرئيس الفرنسي ميتران الدول الأوروبية الى تقديم المساعدات المالية للصناعات الناجحة كي تستمر في الازدهار وتحسين شروط العمل والترويج عن العمل والحض في سياسة ابحاث علمية ناجحة . انها بحق معركة تدور على هامش المعركة الاقتصادية الرئيسية ويتوقف على نجاحها نجاح الأولى وقد فقه القادة الأوروبيون لكنها لهذا يقال اليوم بان أكثر الحكومات الأوروبية تشددوا في مجال السياسة الاقتصادية بدات تظهر تراجعا مائيا سيكول له اطياف الاثر في القضاء على آفة البطالة هي أوروبا والتغلب على نتائجها المبطنة للعزائم في المستقبل القريب

حياد ستوكهولم التقليدي وميزان القوى في الطرف الشمالي من العالم

بمناسبة شهر رمضان المبارك

حياتك سر الأكل

حليب نكتار ميل سيلوب

الذي يحتوي على مواد دهنية تماثل لبن الأم

حييات سريعة التحضير غني بالفيتامينات ومحتوى بالعسل

استلزم هداياكم من أمهاتكم وأخواتكم وصديقاتكم بأكبر حب

فهرست التالية صحتهم وادى المائدة الجليلة رقيقة بانول شغافة زاهية الفواكهة بكسر واستواءة الحفوة انقالية فيريكو/ريشابل - اتع شركة ب. ب. ان المصرية

الوكلاء مؤسسة التعاون للاستيراد The Co-operative Import Corporation

جدة ٦٨٢٧٧١٤/٦٤٨٩٨٤٤ الرياض ٤٠٤٦١٦٣ الخبر ٨٦٤١٩٠٧ صيدلية التعاون بامكة امه ٤٨٢٧٧١٤

عندما اعلم منذ فترة وجيزة عن نية القيادة العامة السويدية في تسريح ١٠ كتاب - من بينها الكتبية المكلفة بحماية ستوكهولم - احدث التابعون لهذه الوحدات على ذلك وقاموا بمظاهرات في العاصمة وان لم تكن هذه المظاهرات حدثا عاما الا انها كانت تعبيريا عن الخوف السيكولوجي العسكرية والاقتصادية للسياسة الدفاعية لهذه الدولة التي تسير على مبدأ معروف وهو (عدم التمسك بأي حلف من الحلاف في وقت السلام والالتزام بالحياد في وقت الحرب) . والجدير بالذكر ان الحياد السويدي يختلف عن الحياد السويسري والحياد النمساوي .. فهذا النوع من الحياد الذي تنتهجه السويد هو حياد جاء بدون توقيع على معاهدة سلام او حيا مرفوض على الدولة بعد هزيمتها في الحرب كما هو الوضع في نمسا . وقد قامت السويد للحفاظ على سياسة الحياد التي تنتهجها باتت سياسة تسليح قوية - بدون ادخال الاسلحة الذرية - وفرض نظام الخدمة العسكرية .. اما فيما يتعلق بالحياد المسلح . فان الشكوك أصبحت تساور الآن الدوائر السويدية والدول المجاورة بشأن قوتها الرادعة . وفي الوقت الذي اعقب الحرب العالمية الثانية - عندما ساد وسط أوروبا فراغ عسكري كبير - كان معدل الاتفاق على التسليح في السويد اعلى معدل في العالم . الا ان هذا المعدل بدأ في الانخفاض في الخمسة عشر عاما الماضية حيث معدل الاتفاق على التسليح في السويدية من ١٧٪ الى ٨٪ من اجمالي الميزانية . وقد ادى حدث ظهور غواصة مجبولة في العام الماضي بالقرب من المنطقة التي تقع جنوب ستوكهولم حيث اجريت مناورات بحرية لقطع الاسطول هناك الى تأثيرا للاهتمام العالمي بالسويد . وصرح وزير الدفاع السويدي في هذا الصدد : بان هذا الحادث هو تحرش صريح لكشف الثغرات في وسائل دفاعنا . كما تسود المخاوف الاسواط العسكرية في الدول المجاورة لنقص الاستعدادات الدفاعية . لقد تصاعدت حدة الأزمة المتعلقة بالشؤون الدفاعية في السويد لعدة اسباب : السبب الاول هو سبب اقتصادي . ففي الوقت الذي بدأ فيه معدل النمو الاقتصادي في التراجع اصبح لزاما ان تجد الدولة من النفقات الدفاعية السبب الثاني التحديات التي نشأت عن التوتر القائم بين الاتحاد السوفياتي والنرويج والذي تنعكس اثره على هذه المنطقة من العالم حيث يتم استنزاف منابع النفط في بحر الشمال .. وقد وضع القانون الدولي الجديد - المتعلق باستغلال مناطق اعالي البحار - النرويج امام عدة مسائل حساسة . فقد كشفت عملية تقسيم المناطق الواقعة شمال شبه جزيرة (كولا) ومنطقة (ينزبرج) - حيث تكمن الثروات الطبيعية - عن ظهور نزاع للصالح المشتركة بين موسكو واسلو . ان صعوبة حل هذه المشكلة يمكن في كون هذه المنطقة من المناطق الاستراتيجية الهامة في العالم .. ومن هنا يأتي السبب الذي دفع بالاتحاد السوفياتي ان يقوم خلال الاثني عشر عاما الماضية ببناء وحدات بحرية قوية تعمل في مناطق اعالي البحار بالطرف الشمالي من الكرة الأرضية .. وهو الاسطول الذي يطلق عليه (اسطول الشمال) ويتم تزويد هذا الاسطول بعدد كبير من الفواصات التي تحمل اسلحة نووية .. وفي امكان هذا الاسطول الذي يتحرك في قاعدة مرماسن ان يتطو الى جميع بحار العالم خلال فصول السنة من هذا المكان . - واذا القينا نظرة على الخريطة المرفقة لتبين لنا الطبيعة الجغرافية التي تتميز بها هذه المنطقة : فهي المنطقة الوحيدة التي تتلاحم فيها حدود دولة من دول حلف الناتو وهي النرويج مع الاتحاد السوفياتي مباشرة .. ولذلك الاثر اسلو تلعب دورا هاما في مجال القرارات الحساسة المتعلقة بالمنطقة والتي

وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة

الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة

إدارة التدريب والابتعاث

لشري حملة الشهادة الجامعية والناظرة العامة حربي

يسر الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة أن تعلن للشباب السعودي من خريجي الجامعة وحملة التوجيهية العامة قسم علمي والذين يطمحون إلى مستقبل علمي وعملي متقدم انها سوف تبدأ برامج لعلوم الكمبيوتر لتأهيلهم تأهيلا علميا وفنيا عاليا .. لهدف منه إعداد الكفاءات السعودية القادرة لإدارة هذه البرامج وبالشروط الآتية :-

- ١- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية .
- ٢- أن يكون المتقدم من غير ذوي السوابق .
- ٣- أن يكون المتقدم لائقا طبيا .
- ٤- أن يكون المتقدم من حملة الجامعة أو الثانوية العامة " قسم علمي "

المميزات :

أولاً : حملة الشهادة الجامعية :

- ١- تعيين على وظيفة بالمرتبة التي يستحقها خريج جامعة فور التحاقه بالبرنامج .
- ٢- يبدأ بالتدريب داخل المملكة لتأهيله من حيث اللغة الإنجليزية ويضمن المزايا التي تسهر علم الكمبيوتر .
- ٣- بعد انتهاء فترة التدريب يفتح للخارج للدراسة للتقدم في تحليل الأساليب وأنظمة الكمبيوتر .

ثانياً : حملة التوجيهية العامة " قسم علمي " :

- ١- تعيين على وظيفة بالمرتبة التي يستحقها متخرج الثانوية العامة .
- ٢- يبدأ بتدريبه في اللغة الإنجليزية والمزايا المزايا لدراسة الكمبيوتر .
- ٣- بعد انتهاء فترة التدريب يفتح للخارج للدراسة الكمبيوتر كبرمج .

فعلى الراغبين من توفيرهم الشروط المذكورة إعتماد الفرصة والتقدم بطاقتهم عاجلا إلى إدارة التدريب والابتعاث بمبنى الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة داخل مستشفى العسكري بالرياض بشارع العزيز - ص ١٤٧٧٧١٤ - ٤١٧٧٧١٤ - ٤١٧٧٧١٤ أو الاتصال بمركزه ٤٠٤٨ - ٤١٧٧٧١٤ أو المرفقة مستضى مستضى مدينة الملك فيصل العسكرية بالرياض وأقرب مستشفى للقوات المسلحة في مناطقهم لضمان ترميلهم لدراسة العامة للخدمات الطبية بالرياض وعلى تقديرا عاما بأن القاعد محدودة - متعين للجمع التوضيحي .. وآخر موعد لقبول الطلاب هو ١٥ شوال ١٤٠١ هـ .

الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة



بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك نتشرف بأن نرفع رسمى آيات التهنئة
إلى حضرة صاحب الجلالة الملك محمد بن عبد العزيز المعظم

وإلى ولي عهده الأمين النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء

الأمير فهد بن عبد العزيز

وإلى وزير الدفاع والطيران

الأمير سلطان بن عبد العزيز

وإلى أمير منطقة الرياض

الأمير سلمان بن عبد العزيز

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل

معرض نجمة البكرية

شارع العليا العام مقابل فندق الخزامي - الرياض

تلفون : ٤٦٤٦٧٩٥

الذمم



بمكتبة خالود حيدر الفطر للبائرك

نَشْرُفُ بِأَنْتَرْفَعُ أَنْجَارَ آيَاتِ النِّهَايِ

الْأَخْضَرَةُ حَبِيبُ الْجَلَّةِ الْمَلِكِ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْفَقِي

وَالِي وَبِي عَهْدِهِ الْأَمِينُ وَالنَّائِبُ الْأَوَّلُ لِرَأْسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ

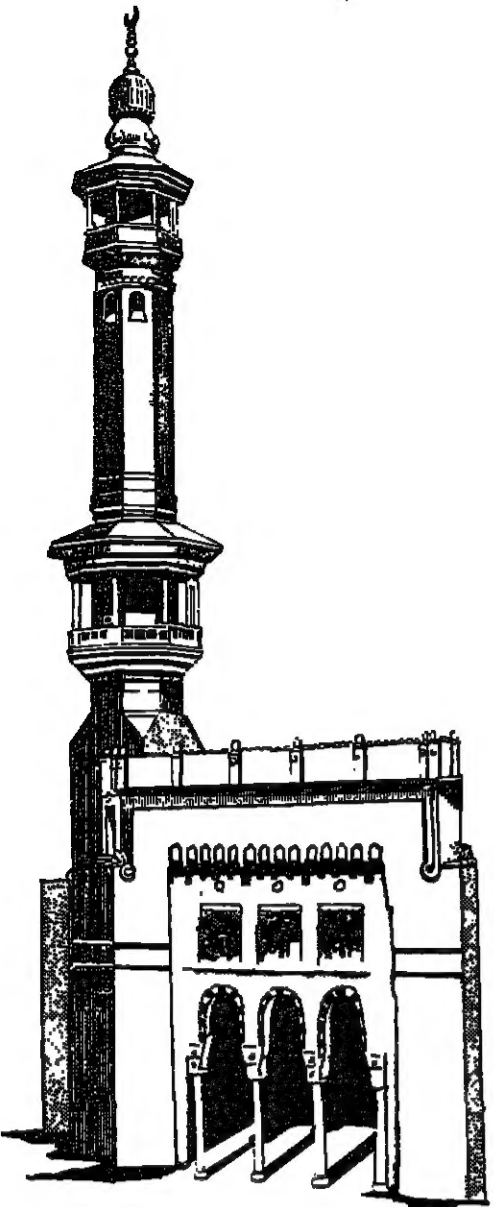
صَاحِبُ السُّمُو الْمَلِكِي لِهَاسِرٍ فَخْرُ بْنُ حَبْدٍ الْعَزِيزِ

وَالِي النَّائِبُ الثَّانِي لِرَأْسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَرَأْسِ نَحْوِ الْوَطَنِ

صَاحِبُ السُّمُو الْمَلِكِي لِهَاسِرٍ حَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَبْدٍ الْعَزِيزِ

وَالِي الْأَسْرَةِ الْمَالِكَةِ الْكَرِيمَةِ وَالشَّعْبِ السُّعُودِي النَّبِيلِ

الشَّرَكَةُ السُّعُودِيَّةُ لِنَقْلِ وَتِجَارَةِ الْمَوْشِي



© R



بمكتبة خالود حيدر الفطر للبائرك

نَشْرُفُ بِأَنْتَرْفَعُ أَنْجَارَ آيَاتِ النِّهَايِ

الْأَخْضَرَةُ حَبِيبُ الْجَلَّةِ الْمَلِكِ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْفَقِي

وَالِي وَبِي عَهْدِهِ الْأَمِينُ وَالنَّائِبُ الْأَوَّلُ لِرَأْسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ

صَاحِبُ السُّمُو الْمَلِكِي لِهَاسِرٍ فَخْرُ بْنُ حَبْدٍ الْعَزِيزِ

وَالِي النَّائِبُ الثَّانِي لِرَأْسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَرَأْسِ نَحْوِ الْوَطَنِ

صَاحِبُ السُّمُو الْمَلِكِي لِهَاسِرٍ حَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَبْدٍ الْعَزِيزِ

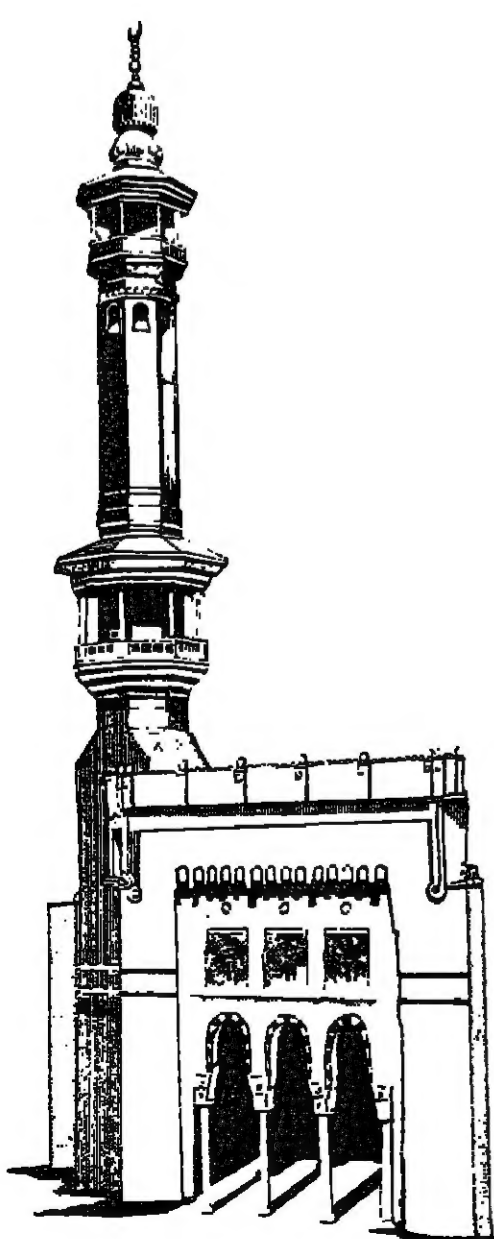
وَالِي الْأَسْرَةِ الْمَالِكَةِ الْكَرِيمَةِ وَالشَّعْبِ السُّعُودِي النَّبِيلِ

الْمُؤَسَّسَةُ الْعِمْرِيَّةُ لِلتِجَارَةِ وَالْمَقَاوِلِ



الرياض: شارع المطار أمام مبنى مجمع البريد المركزي

ت: ٤٠٥٦٢٤١ - ٤٠٥٦٢٤٤



© R

ثقتنا في «السعودية»

كل شيء يمكن أن تفكر فيه إلا أن تجد حيزاً للقاهرة في النصف الثاني من شهر رمضان بصفة خاصة. وإذا وجدت (واسطة) تحجز لك أو لاسرتك فانت محظوظ دون شك. والواسطة تلعب دورها مع الكثير من المعارف والأصدقاء والأصحاب لكن مؤسسة الخطوط السعودية لا تذب لها فيما يحدث لأن مثل هذه الأمور اجتهادات فردية يقبل عليها كل شخص تقبل في وجهه أبواب السفر والخطوط السعودية تبدل أقصى جهدها لارضاء الجميع وتوفير مقاعد لهم على رحلاتها الرسمية. ورحلاتها الخاصة لا أن الشككة تزداد تعقيداً من عام لآخر ويحاول المسؤولون إيجاد حل لها. ولعل تركيز الجميع على السفر بواسطة طائرات «السعودية» هو دليل ثقة في هذه المؤسسة ولذلك يجب أن نحسب هذا الازدحام عليها لصالحها بالدرجة الأولى وهذا أقل ما يمكن.

والأمل كبير في مؤسستنا أن تجد حلاً لهذه المشكلة حتى تخفف من أسلوب (الواسطة) وحكاية المعارف والأصحاب فقد يكون هناك المرض والضغط الذي لا يجد (واسطة) بكل تأكيد. أما الأمانة الخاصة فهي أن يقضي أبناء هذا البلد العبد في وطنهم فليس هناك مأمور أجمل وأروع من قضاء العيد في هذا البلد.

علي خالد الغامدي



وباء الكوليرا مستوطن وليس وافداً على الأردن

الخارجين والداخلين رغم خطورة الباء. وذكر الدكتور زهير ملحم أن الأردن قام بإبلاغ منظمة الصحة العالمية بوجود الباء بعد أن أثبتت المختبرات صحة وجوده كما تم إبلاغ منظمة الصحة العربية وجامعة الدول العربية وكذلك تمت اتصالات في هذا الشأن مع بعض الدول العربية.

انتحار.. رسام! وأقيم أول معرض لاصعته في العام (١٩٩٩م) شارك في العام (١٩٩٩م) في تصميم ديكورات بلبه الرافض الموفيتي فيجالييف. كما وضع تصميمات وديكورات الكوميدي فرانسيز خاصة لمسرحية «الشرق ماق».

وزير الصحة الأردني

الدوحة - ق. ن. أ. أعلن الدكتور زهير ملحم وزير الصحة الأردني أن وباء الكوليرا الذي ظهر في الأردن مستوطناً وليس وافداً عليه من دول أخرى وقال أن سبب حدوث حالات الوفيات كانت لتأخر المصابين في مراجعة المراكز الصحية وعدم معرفتهم بخطر الباء.

وأوضح في حديث لصحيفة (الراية) القطرية نشرته أمس أن توزير الإصابات على مختلف المحافظات ومن قرى المملكة بلعل على أن هذا الباء مستوطن وليس وافداً منتشراً إلى أن أكثر الإصابات كانت بين الكبار ولم يصب سوى سبعة أطفال من بين مائة أصابة.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.

وكبريه.